

مختصرات

السفروشنى: تقييم الساعة الإضافية معقد

أكدت أمل الفلاح السفروشنى، وزيرة الانتقال الرقمي وإصلاح الإدارة، أن عملية تقييم نظام الساعة الإضافية «تظل معقدة»، مشددة على أنها تتعاطى مع هذا الملف في إطار احترام القوانين والمؤسسات وتغليب المصلحة العامة.

وقالت السفروشنى لل النواب البرلمانيين، خلال الجلسة العامة للأستسلة الشفهية، أول أمس الإثنين، إن الحكومة، بمختلف قطاعاتها، «تتعامل مع هذا الموضوع وفق المقاربة المؤسساتية التي تقتضي التقيد بالاختصاصات المحددة لكل قطاع».

ومن ثم، تجدر الإشارة، وفق الوزيرة نفسها، إلى أن «البيت في الساعة القانونية ينظمه مقتضيات قانونية وتنظيمية، وليس قرارا قطاعيا صرفا أو تدبيرا معزولا».

وأوضحت الوزيرة الوصية على قطاع إصلاح الإدارة في حكومة عزيز أخنوش أن «عملية تقييم آثار هذا النظام تظل عملية معقدة وتخضع لحدود عديدة، يجب التعامل معها في إطار شمولي يأخذ بعين الاعتبار متطلبات الاندماج الاقتصادي وانتظارات المواطنين والمواطنات».

وتأتي تصريحات الوزيرة في سياق تواصل الحشد في كافة ربوع الوطن للتوقيع على عريضة قانونية تدعو إلى إلغاء توقيت «غرينيتش+1».

سلم مفوض الاتحاد الإفريقي للشؤون السياسية والسلام والأمن، بانكولي أديوي، جائزة لوزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، وذلك اعترافا لدور المغرب في تعزيز الاستقرار والحكامة الجيدة في إفريقيا.

تقديرًا لالتزامه الثابت لفائدة الحكامة الديمقراطية والسلام والأمن في إفريقيا

الاتحاد الإفريقي يتوج المغرب

رضوان البلدي

شكلت الدورة الخامسة من برنامج تكوين ملاحظي الانتخابات، التي انطلقت أول أمس الإثنين بالرباط، لحظة اعتراف بدار المغرب ومجهوداته، من أجل القارة السمراء، حيث سلم مفوض الاتحاد الإفريقي للشؤون السياسية والسلام والأمن بانكولي أديوي، جائزة لوزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، تقديرا للريادة الاستثنائية للمغرب، والتزامه الثابت لفائدة الحكامة الديمقراطية والسلام والأمن في إفريقيا.

وتم تسليم هذه الجائزة لوريطة بمناسبة افتتاح الدورة الخامسة من برنامج تكوين ملاحظي الانتخابات التابع للاتحاد الإفريقي، وهو برنامج رائد معترف به على الصعيد الإفريقي، والذي يحتفي بمرور خمس سنوات من الشراكة الاستراتيجية بين المغرب وإدارة الشؤون السياسية والسلام والأمن التابعة للاتحاد الإفريقي.

كما أنها تجسد وجاهة المقاربة المغربية، القائمة على تعاون جنوب-جنوب متضامن، براغماتي، وموجه نحو تحقيق نتائج ملموسة، فضلا عن الاعتراف الفاري بالور الفعال للمملكة في تعزيز الاستقرار والحكامة الجيدة في إفريقيا، انسجاما مع الرؤية المستنيرة لجلالة الملك محمد السادس.

وتساهم المملكة المغربية، منذ خمس سنوات، في تكوين ملاحظي الانتخابات في إفريقيا. وفي هذا السياق، تم تكوين نحو 400 شخص، رجالا ونساء وشبابا ومن ذوي الإعاقة، من 53 دولة إفريقية تمثل المناطق الخمس للمقار، بالرباط منذ عام 2022.

وخلال كلمته الافتتاحية، أكد وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، أنه لا يمكن ضمان مصداقية أي مسار انتخابي بشكل كامل إذا كان يقصي جزءا من الساكنة.

وأوضح بوريطة، في كلمته الافتتاحية للدورة، التي ترأسها إلى جانب مفوض الاتحاد الإفريقي للشؤون السياسية والسلام والأمن، بانكولي أديوي، أن «تساعنا وشبابنا والأشخاص في وضعية إعاقة - كل هذه الأصوات يجب أن تكون حاضرة، وليس من باب الالتزام الرمزي، بل لأن إشرافهم هو ضمانة للتميز والشفافية».

وأضاف الوزير أن «قوة هذه الدورة تكمن في قدرتها على عكس واقع مجتمعنا»، معتبرا أن افتتاح هذه النسخة الخامسة



يجسد «صمود رؤية ونضج طموح قاري»، ويؤشر على مرور نصف عقد من الشراكة التبادلية بين المملكة المغربية والاتحاد الإفريقي.

وأبرز أن هذه «الدورة تواصل العمل من أجل إفريقيا مستقرة، سلمية، وممسة بزمام مديرتها بكل حزم»، وذلك تماشيا مع التوجهات السامية للملك محمد السادس.

وشدد بوريطة على أن هذه الدورة «نابعة من قناعة عميقة وراسخة»، مفادها أن «الديمقراطية الإفريقية لن تتوطد إلا إذا حملتها أياد إفريقية، مكونة، ومستقلة، وملزمة بشكل تام».

ونوه في هذا السياق بالالتزام الشخصي وريادة المفوض بانكولي أديوي، اللذين

شكلتا حجر الأساس لنجاح هذه الشراكة. ومن جهة أخرى، ذكر الوزير أنه تم تكوين ما يقرب من 400 ملاحظ في الرباط، يتقدمون إلى 53 دولة في القارة ويمثلون

المناطق الإفريقية الخمس، من بينهم 65 في المائة من النساء و85 في المائة من الشباب.

وفي مواجهة التحديات الناشئة في العصر الرقمي، لا سيما «التزييف العميق»، والتضليل الخوارزمي، والاستخدام المسيء للذكاء الاصطناعي، أكد بوريطة على ضرورة التكيف واستباق المخاطر،

بهدف تزويد المرشحين الأفارقة بالأدوات اللازمة لرفع هذه التحديات.

كما أشار إلى أن النسخة الثالثة من «مخندى الحوار حول الديمقراطية والانتخابات في إفريقيا»، المنظمة بشراكة مع «مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد»، تأتي لإغناء هذا التكوين التقني بمنظور فكري وجيوسياسي، تحت شعار «رقمنة الديمقراطية: استراتيجيات الذكاء الاصطناعي التي يقودها الشباب في عالم متغير».

ولإشارة، انطلقت، أول أمس الإثنين بالرباط، الدورة التكوينية الخامسة لملاحظي الانتخابات التابعين للاتحاد الإفريقي، تحت الرئاسة المشتركة لوزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، ومفوض الاتحاد الإفريقي للشؤون السياسية والسلام والأمن، بانكولي أديوي، بحضور السلك الدبلوماسي الإفريقي.

ويؤشر هذا البرنامج الكبير، المشهود

تساهم المملكة المغربية منذ 5 سنوات، في تكوين ملاحظي الانتخابات في إفريقيا. وفي هذا السياق، تم تكوين نحو 400 شخص، رجالا ونساء وشبابا ومن ذوي الإعاقة، من 53 دولة إفريقية

له على الصعيد الإفريقي، على محطة تاريخية تحتفي بنصف عقد من الشراكة الاستراتيجية بين المغرب وإدارة الشؤون السياسية والسلام والأمن التابع للاتحاد الإفريقي.

وفرضت هذه المبادرة، التي تم إطلاقها بشكل مشترك في سنة 2022، نفسها كرافعة مرجعية لتعزيز القدرات الانتخابية والنهوض بالحكامة الشفافة في القارة.

وتجسد هذه الدورة التي تواصلت إلى غاية 25 أبريل الجاري، الالتزام الثابت للمملكة، تماشيا مع الرؤية المتجسدة لجلالة الملك محمد السادس، من أجل إفريقيا مستقرة وديمقراطية، وذلك من خلال

توطيد أسس حوار سياسي شامل وسلمي، ووفاء منه لمقاربة مبتكرة، يخطو البرنامج هذه السنة خطوة غير مسبوقة في مجال الإدماج من خلال مشاركة قوية للنساء والشباب، وهي خطوة تضمن أن تكون الملاحظة الانتخابية الإفريقية انعكاسا صادقا لتنوع المجتمعات الإفريقية.

مجلس النواب يصادق على قانون الخبراء القضائيين

صادق مجلس النواب، في جلسة تشريعية عامة عقدها أول أمس الإثنين، بالأغلبية، على مشروع القانون رقم 01.24 يتعلق بالخبراء القضائيين.

وحظي مشروع القانون بموافقة 80 نائبا برلمانيا وعارضه 34 نائبا، فيما لم يتقدم أي نائب عن التصويت.

وفي كلمة تقديمية لمشروع القانون، أكد وزير العدل، عبد اللطيف وهبي، أن هذا النص التشريعي يندرج في إطار مواصلة تنزيل ورش إصلاح منظومة العدالة، لا سيما الشق المتعلق بتأهيل المهنة القانونية والقضائية، معتبرا أن هذه المهنة «تضطلع بدور محوري وأساسي داخل المنظومة، وتساهم بشكل مباشر في تحقيق النجاعة القضائية».

وأوضح الوزير أن المشروع يروم إعادة النظر في القانون الحالي المنظم لمهنة الخبراء، مستعرضا أهم مستجداته على مستوى التسجيل، ومراجعة الأقدمية المطلوبة في ما يخص الجدول الوطني للخبراء، إلى جانب التأكيد على تأهيل الأشخاص الاعتبارية. وعلى مستوى التأطير والجزاءات، لفت إلى أنه تم التنصيص على إلزامية خضوع الخبير القضائي للسجل لأول مرة لفترة تكوين أساسية، وكذا إلزامية التكوين المستمر كأداة لتقوية وتحسين المدارك والمعارف القانونية والمهنية.

لجنة العدل بمجلس المستشارين تصادق على قانون العدول

صادقت لجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان بمجلس المستشارين، أول أمس الإثنين، بالأغلبية، على مشروع القانون رقم 16.22 المتعلق بتنظيم مهنة العدول، بحضور وزير العدل، عبد اللطيف وهبي.

وحظي مشروع القانون بموافقة سبعة مستشارين، فيما امتنع ثلاثة عن التصويت، دون تسجيل أي معارضة. وفي ما يخص التعديلات، وافقت الحكومة على عدد من المقترحات الصادرة عن اللجنة الفرعية المنبثقة عن لجنة العدل، همت، على الخصوص، بعض المقتضيات الواردة في المادة الخامسة، والمتعلقة بشروط الإعفاء من مباراة الولوج ومن التمرين ومن امتحان نهاية التمرين، لتشم، في الصيغة الجديدة، القضاة الذين مارسوا مهامهم بهذه الصفة قبل قبول استقالتهم، أو إحالتهم إلى التقاعد ما لم يكن ذلك لسبب تأديبي، وقدماء العدول الذين انقطعوا عن ممارسة المهنة لسبب علاقة له بما يسس شرفها.

وشملت التعديلات المتوافق عليها أيضا مقتضيات المادة 36، التي كانت تنص على تحمل العدل مسؤولية كل ما يضمنه في العقود والشهادات من تصريحات وبيانات يعلم بمخالفتها للحقيقة، قبل أن يتم تعديلها بالتنصيص على مسؤوليته عن التصريحات والبيانات المخالفة لما أدلى به الأطراف.

استبعد إحالة المشروع على البرلمان خلال الولاية الحكومية الحالية

وهبي يكشف مصير القانون الجنائي

وأضاف وهبي أنه و«باستثناء بعض الفصول، فإن مناقشة مسودة المشروع داخل الوزارة قد انتهت»، وزاد: «بعد إعادة النظر في كل شيء، وبعد العمل الذي تم القيام به، سيكون جاهزا بحلول منتصف أو تمتم شهر فبراير».

وكشف المسؤول الحكومي بعض التفاصيل المضمنة في مشروع القانون الجنائي ومنها «العديد من الضمانات لصالح الطفل والمرأة، بينما ينص على حزمة من العقوبات البديلة التي تضم العقوبة الإلكترونية، والاستئغال من أجل المصلحة العامة، والعمل في المؤسسات العمومية والجماعات الترابية».

كما أن المشروع يضم، حسب إفادات وزير العدل، تعديلات كثيرة تعيد النظر في بعض العقوبات، وفي طبيعة التعامل مع بعض الجرائم، كما جرت مواكبة بعض الجرائم المستجدة التي تفرضها المرحلة بنصوص جديدة، لا سيما المتعلقة بحماية الحياة الحميمة للمواطنين وأسراهم، وحماية الصورة التي تهم الإنسان.

وعن مكانة الحريات الفردية التي أصبحت مثار الكثير من النقاش المجتمعي اعتبر المتحدث نفسه أن هذا المشروع الجديد ليس نتاجا حصريا للوزير وحده، بل هو قانون دولة يتعدى التدخلون في بلورته في إطار الحدود الدستورية والمؤسسية، ودور وزير العدل ينحصر في «التفاوض من أجل بلوغ اجتهادات وحلول متوافق عليها».



التي يمكن أن يكون لها رأي في مشروع القانون الجنائي الجديد، الذي ستقدمه الحكومة في شخص وزارة العدل بدلا عن مشروع القانون الذي قدمه في الأشهر الأولى من عمر الحكومة، وهو المشروع الذي عمر في دواليب مجلس النواب منذ العام 2016.

وسبق لوزير العدل، كذلك، أن أعلن اقتراب الإحالة الرسمية لمشروع «القانون الجنائي المعدل» على البرلمان لحياسة المسطرة التشريعية، مؤكدا «إعادة النظر في العديد من النصوص المتعلقة بالجرائم الجنائي، مع تضمينه العديد من الجرائم الجديدة، كما الغدنا العديد من النصوص التي لم تعد مطلوبة».

مكون من مكونات التحالف الحكومي نظرته لأمور من زاوية مرجعيته السياسية، مع التأكيد على أن هذه الخلافات تبقى شكلية في ظل أن نص المشروع أصبح في حكم الجاهز، ولا ينتظر القطاع الحكومي المشرف عليه (وزارة العدل) سوى تجميع مختلف المواقف حوله».

وأشار المتحدث نفسه في جوابه عن استفسار «الأحداث المغربية» أن خلافات مكونات التحالف الحكومي تبقى من قبيل ملاحظات حول تشدد بعض النصوص أكثر من اللازم أو انفتاحها أكثر من اللازم. وكشف المتحدث نفسه من جهة ثانية، أن النص وإن كان جاهزا فإنه أيضا ينتظر قرارات حكومية قد تصدر عن جهات عليا، لم يسما بالاسم، ولم ينشر لطبيعة التدخل الحكومي الذي ستقوم به. وأضاف المتحدث تشير إلى المشروع جاهز من الناحية التقنية، فضلا عن انتهاء العديد من المشاورات حوله، في انتظار الحسم في الخلافات المتبقية.

وكان وزير العدل عبد اللطيف وهبي قد كشف في وقت سابق أن وزارة العدل انتهت من صياغة مشروع القانون الجنائي، واعتبر وهبي في تصريحات إعلامية أن مهمة قطاعه الحكومي في صياغة مشروع القانون الجنائي انتهت على المستوى الداخلي.

وأضاف وهبي «أن هذا الكثير من الجهات لا بد أن تقول رأيها في النص القانوني تجويدا للنص».

ولم يكشف وزير العدل عن هذه الجهات، التي لم تعد مطلوبة».

الرباط الجبالي بنطيمة

أعلن وزير العدل عبد اللطيف وهبي عن استبعاد إحالة مشروع القانون الجنائي على البرلمان خلال الولاية الحكومية الحالية، معتبرا أن المشروع تحكمه خلفيات ورؤى متباينة.

واعتبر وهبي خلال الجلسة الأسبوعية للأستسلة الشفهية أنه لن يتنازل عن بعض مواقف تجاه المشروع، الذي قال إنه سينضم عدد من الجرائم التي لم يكن منصوصا عليها في السابق مثل تدبير الماء أو جرائم الأموال، مضيفا أن هناك العقل الجنائي دائما ما يسبق التشريعات.

وشكل تصريح وزير العدل عبد اللطيف وهبي داخل البرلمان مستجدا لم يكن في الحسبان، إذ كانت التوقعات تشير إلى قرب إحالة مشروع القانون الجنائي على البرلمان، بل إن عددا من المصادر الحكومية كشفت أن تتم هذه العملية نهاية الولاية الحالية. واعتبرت المصادر نفسها أن بعض الخلافات، التي اعتبرتها «شكلية»، هي التي تعيق الشروع في مسطرة التشريع وتحويل النص القانوني، المثير للجدل، على المؤسسة التشريعية.

ولم يكشف لا عبد اللطيف وهبي في الجلسة العامة، ولا المصادر التي تحدثت له «الأحداث المغربية» عن طبيعة الخلافات ونوعيتها إلا أن مصدرا حكوميا ثانيا كان قد كشف للجزيرة «أنه من الطبيعي أن يكون لكل

اسم في الأخبار

قالوا

«الحكومة أعطت أهمية كبيرة جدا لموضوع الأسئلة الكتابية التي تصل نسبة الإجابة عنها 65 في المائة، وهي نسبة جيدة مقارنة بتجارب سابقة».

* الناطق الرسمي باسم الحكومة



مصطفى بايتاس*

تعلن الوكالة الوطنية لإنعاش

التشغيل والكفاءات إلى

العموم أن:

طلب عروض مفتوح

تاريخ فتح الأظرفة 2026/05/04

الساعة 10 صباحًا، بدلاً من

2025/05/04 الساعة 10 صباحًا

كما كان منشورا بجريدة الأحداث

المغربية بتاريخ 2026/04/08

يبقى باقي المحتوى دون تغيير



كفاءات جاهزة للشغل
وشغل حاضر للكفاءات

www.anapec.org

إعلان تصحيحي

طلب عروض مفتوح

تاريخ فتح الأظرفة 2026/05/04

الساعة 10 صباحًا، بدلاً من

2025/05/04 الساعة 10 صباحًا

كما كان منشورا بجريدة الأحداث

المغربية بتاريخ 2026/04/08

يبقى باقي المحتوى دون تغيير

في ضربة استباقية لأنشطة الهجرة غير القانونية أطلقت السلطات الأمنية والمخفية من رجال الدرك الملكي، والقوات المساعدة حملة تمشيطية واسعة استهدفت عددا من النقاط التي تشهد توافد مهاجرين في وضعية غير قانونية، وكذا تفكيك مخيمات المهاجرين غير القانونيين بغابات نواحي الفينديق. وقد أسفرت هذه العمليات عن توقيف مجموعة من الأشخاص.

تفكيك مخيمات عشوائية في غابات محيطة بالفينديق وتوقيف أزيد من 800 مهاجر غير قانوني

«موجة» الهجرة السرية.. ضربة استباقية

إفريقيا جنوب الصحراء كانوا يتحصنون بمناطق جبلية وعرة، خاصة بجبل موسى وجبل الفحيص وغابة بني مزالا، في انتظار فرص مواتية لمحاولة التسلل نحو السياح الحدودي المحيط بمدينة سبتة المحتلة. كما أقدمت القوات العمومية على تفكيك عدد من المخيمات العشوائية والخيام التي كانت تستعمل كمراكز للإيواء، في إطار تحجيف منابع هذه الظاهرة والحد من تركز المهاجرين بالمناطق الغابوية. وأسفرت هذه العمليات عن توقيف أزيد من 800 مهاجر غير نظامي، إلى جانب عدد من الأشخاص الذين أيدوا مقاومة وعنفًا في مواجهة عناصر القوات العمومية من خلال رشقهم بالحجارة وعدم الامتثال، حيث تم اقتادهم إلى مكاتب المصالح المختصة قصد إخضاعهم للإجراءات القانونية اللازمة تحت إشراف النيابة العامة.

هذا، وعبرت الساكنة المحلية عن ارتياحها الكبير لهذه التدخلات الناجعة، مشيدة بالمجهودات المبذولة من طرف مختلف الأجهزة الأمنية، لما لها من أثر في تعزيز الإحساس بالأمن والحد من الانعكاسات السلبية للتواجد غير القانوني ببعض الفضاءات الغابوية والمجالات القريبة من التجمعات السكنية. وفي خضم هذه الأحداث، ببرز أداء المسؤولين المغاربة كنموذج للاحتراق في إدارة الأزمات، إذ نجحوا في احتواء الوضع بسرعة والاستجابة لمطالب الساكنة، مع الحفاظ على صورة المغرب كدولة تحترم التزاماتها الدولية وقميتها الإنسانية، هي مقاربة تؤكد أن الحرمة لا يتناقض مع الإنسانية، وأن قوة الدولة تقاس بقدرتها على تحقيق الأمن والعدل.



أقدمت القوات العمومية على تفكيك عدد من المخيمات العشوائية والخيام التي كانت تستعمل كمراكز للإيواء، في إطار تحجيف منابع هذه الظاهرة والحد من تركز المهاجرين بالمناطق الغابوية

تحت إشراف مباشر من السلطات المحلية. وحسب شهود عيان لوحظ انتشارا مكثف لعناصر الدرك الملكي والأمن الوطني والقوات المساعدة، التي باشرت عمليات تمشيط واسعة ودقيقة استهدفت عددا من النقاط التي يشتبه في اتخاذها كملجأ من طرف مهاجرين غير نظاميين. وحسب مصدر مطلع، فقد أسفرت هذه العمليات الاستباقية عن مصادرة مخيمات تضم مئات المهاجرين المتحدرين من دول

هذا المعطى يعكس مقاربة متوازنة تجمع بين تطبيق القانون واحترام البعد الإنساني، وهي معادلة ليست سهلة في مثل هذه الملفات الحساسة.

إلى جانب هاته الأحداث المحدودة بمنطقة مزالا، تشن مختلف المصالح المختصة لمحاربة الهجرة غير النظامية بالغابات والمناطق الوعرة المحيطة بمدينة الفينديق، لليوم الثالث على التوالي، ضمن العمليات الأمنية الواسعة التي تشاشرها على مستوى جماعتي بليونش وبني مزالة،

حيث أطلقت حملة تمشيطية واسعة استهدفت عددا من النقاط التي تشهد توافد مهاجرين في وضعية غير قانونية، وقد أسفرت هذه العمليات عن توقيف مجموعة من الأشخاص، في خطوة اعتبرتها الساكنة ضرورية لإعادة الاستقرار وحماية ممتلكات المواطنين.

وأوضح مصدر من السلطات المحلية أن التدخل لم يكن فقط بالسرعة والحرز، بل أيضا بالطريقة التي تم بها التعامل مع الموقوفين، حيث جرى توفير الظروف الإنسانية الأساسية لهم من مأكول ومشرب ومبيت، قبل الشروع في إجراءات الترحيل وفق المساطر القانونية الجاري بها العمل،

تطوان مصطفى العباسي

لم تعد المناطق المجاورة للفينديق وبلبونش، والتي تعرف تجمعات لبعض المرشحين للهجرة غير الشرعية من جنسيات مختلفة، آمنة كما كان الحال من قبل، بل أصبحت ممتلكات السكان عرضة للسطو طرف بعض من هؤلاء المهاجرين، مما تطلب تدخل السلطات لوضع حد لتلك الاعتداءات، وطمانة السكان وحتى العابرين للطريق الساحلي. ووفق مصادر من عين المكان، فقد شهدت منطقة بني مزالا، التابعة لعمالة المضيق الفينديق، خلال الأيام الأخيرة حالة من الاحتقان الاجتماعي، بعد تصاعد شكايات الساكنة بشأن تعرض ممتلكاتهم لاعتداءات متكررة، حيث كشف عدد من المواطنين عن تعرضهم لسرقة متكررة للمواشي والدواجن والاستيلاء على المنتوجات الفلاحية، إضافة إلى اقتحام بعض المنازل وقطع الماء عن الدوار من خلال تخريب أنابيب الماء الصالح للشرب، ما أدى إلى انقطاع الماء عن المدارس والمساجد لأيام، وهي أحداث فاقتت شعور القلق وعدم الأمان داخل المنطقة.

كما عبر سكان محليون عن انزعاجهم من سلوكيات وصفت بغير المقبولة، من بينها مضايقات للنساء، ما دفع فعاليات مدنية إلى دق ناقوس الخطر، مطالبة بتدخل عاجل يعيد الطمأنينة ويحفظ كرامة الجميع، في إطار احترام القانون وحقوق الإنسان.

وأمام هذا الوضع، لم تتأخر السلطات المحلية ومعها السلطات الأمنية من رجال الدرك الملكي والقوات المساعدة في التفاعل،

صيد الكاميرا



تصوير محمد وراق

على امتداد الطرق التي تخترق الجماعات القروية المحاذية لسد وادي المالح ضواحي الدار البيضاء، تنتشر بائعات الخبز بأفرانهن التقليدية، حيث يكثُر الإقبال على هذه المادة الحيوية نهاية الأسبوع خلال خروج الأوسر البيضاء للزخمة بجنبات الوادي المالح حيث تلبس الطبيعة أنهى حللها.

رقم

11860

محمد كويم

حجزت مصالح الأمن بطنجة 11 ألفا و860 قرصا مخدرا بحوزة شخص من ذوي السوابق القضائية، كان يشكل موضوع أربع مذكرات بحث على الصعيد الوطني في قضايا مماثلة تتعلق بترويج المخدرات والعنف. وقد جرى توقيف المعني بالأمر، من قبل عناصر الشرطة بولاية أمن طنجة بالتنسيق مع مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني، خلال تواجده بإحدى المناطق القروية بضواحي مدينة طنجة، وهو في حالة تلبس بحيازة وترويج المخدرات. وأسفرت عملية التفتيش عن حجز دراجة نارية يشتبه في استعمالها في تسهيل ارتكاب هذه الأفعال الإجرامية، إضافة إلى مبلغ مالي بالعملة الوطنية والأوروبية من منحصلات ترويج المخدرات. وتكررت ولاية أمن طنجة أن الشخص الموقوف، تم إخضاعه لتدبير الحراسة النظرية، ووضعه رهن إشارة البحث القضائي.

انقلاب سيارة للنقل المدرسي ضواحي ورزازات

إصابة 16 تلميذا في حادثة سير



عبد الفتاح زغادي

خطورة إصاباتهم. وأثار هذا الحادث النقاش مجددا حول ظروف نقل التلاميذ ومدى احترام شروط التأمين والسلامة، سيما وأنه غالبا ما يتم تكديسهم داخل حافلات «متهترئة» دونما احترام لطاقتها الاستيعابية، كما أعاد الحادث ذاته النقاش حول تأمين جميع التلاميذ المستفيدين من خدمة النقل المدرسي، ومدى تشديد المراقبة التقنية على حافلات وسيارات النقل المدرسي التي تقطع مسافات طويلة بشكل يومي لتأمين وصول التلاميذ نحو المؤسسات التعليمية، كما يلزم تشديد المراقبة حول واجب النقل ومدى ملاءمته للقدرة الشرائية لأولياء أمور التلاميذ خاصة بالعالم القروي، علما أن الجمعيات والفيدياليات التي تنشط في مجال النقل المدرسي تستفيد من برامج المبادرة الوطنية للتنمية البشرية.

أصيب 16 تلميذا بجروح وكسور متفاوتة الخطورة، إثر انقلاب سيارة للنقل المدرسي أول أمس الإثنين بجماعة «غسات» التابعة لإقليم ورزازات. واستنفر هذا الحادث عناصر الدرك الملكي والوقاية المدنية، التي قامت بتفكيك التلاميذ المصابين صوب المستشفى الإقليمي سيدي احسان بناصر بمدينة ورزازات.

وأظهرت الكشوفات الطبية التي خض لها ضحايا هذا الحادث عن إصابة تلميذة بكسر على مستوى اليد اليمنى، وإصابة تلميذ آخر بجروح استدعت الاحتفاظ به تحت مراقبة طبية دقيقة إلى حين استقرار حالته الصحية، فيما تم وضع الآخرين تحت الملاحظة الطبية بقسم المستعجلات، بعد الاستفادة من الإسعافات الضرورية بالنظر إلى عدم

تبلغ كلفتها 120 مليار سنتيم وقسمت المدينة إلى أربعة قطاعات تربية

الدار البيضاء.. حقوق العمال في قلب صفقات النظافة

داخل القطاع، وهو ما قد ينعكس سلما على استمرارية وجودة خدمات النظافة بالمدينة، وأن المستخدمين لا يطالبون سوى بتثبيت المتكسبات الاجتماعية التي سبق تحقيقها، للعاملين في القطاع من النقط التي يجب على الجماعة السهر على حمايتها، وعلى رأسها الأجور والتغطية الصحية ومنحة عيد الأضحى. فيما التزم مسؤولو الجماعة خلال الاجتماع باحترام التعهدات في الصفقة الجديدة، مع عقد اجتماعات أخرى لمناقشة نقط أخرى ضمن المطالب الاجتماعية، بهدف تجاوز الاختلالات التي طبعها العقد السابقة، والتي كانت موضوع انتقادات متكررة من طرف النقابات والمهنيين، بسبب تفاوت الأجور وظروف العمل بين العمال.

يذكر أن مجلس جماعة الدار البيضاء صادق بالإجماع خلال الدورة العادية لشهر فبراير الماضي على المشروع الجديد لدفتر التحملات الخاص بقطاع النظافة، والذي تم إعداده بعد شهرين من العمل التشاوري بين الجماعة ومديرية الشبكات العمومية المحلية بوزارة الداخلية، وولاية جهة الدار البيضاء سطات، وكافة العمالات والمقاطعات.

معدات الكنس قريبة من وسط المدينة لتسريع التدخل. وتوصلت جماعة الدار البيضاء وممثلو عمال شركات النظافة، يوم الخميس الماضي، إلى اتفاق مهم يقضي بتوحيد الأجور والمنح بين العمال التابعين للجماعات والشركات ضمن دقات التحملات، وإدماج حقوق العمال كشرط أساسي ضمن بنود الصفقات الجديدة. وخلال الاجتماع الذي انعقد في أواخر الأسبوع الماضي بمقر الجماعة جمع بين ممثلين عن الجامعة الوطنية لموظفي الجماعات الخرابية والتدبير المفوض، ونائب العمدة المكلف بقطاع النظافة ومكتب المجلس، لم يقتصر النقاش فقط على مسألة تحسين الأجور وتوحيدها، إلى جانب مراجعة نظام المنح بما يحقق قدرًا أكبر من العدالة والإنصاف بين مختلف الفئات، بل شمل أيضا ضرورة تثبيت الزيادات التي تم تحقيقها خلال السنوات الأخيرة، والعمل على ترسيم العمال المؤقتين، بما يضمن لهم الاستقرار المهني والاجتماعي. وشدد ممثلو العمال على أن أي تراجع عن هذه المكتسبات قد يؤدي إلى احتقان

المرتقبة، ما مجموعه 119 مليار سنتيم، تم توزيع الصفقة على أربعة قطاعات، تشمل عمالتي مقاطعات الدار البيضاء أنفا والغدائ مرس السلطان بالنسبة للحصة الأولى، وعمالتي مقاطعات الحي الحسني وعين الشق بالنسبة للحصة الثانية، وعمالتي مقاطعات بن امسك ومولاي رشيد بالنسبة للحصة الثالثة، فيما تم الحصة الرابعة عمالتي مقاطعات عين السبع-الحي المحمدي وسيدي البرنوصي. وقد تضمنت الصفقة عددا من الشروط المشددة من أجل ضمان الجودة والنجاعة في تدبير هذا القطاع الحيوي الذي يشكل عنصرا أساسيا في تقييم الخدمات الجماعية، من خلال توظيف معدات حديثة، وإحداث آلاف نقاط التجميع الجديدة، ومنع استعمال الحاويات المفتوحة، واعتماد أليات متطورة للكنس والغسل والتعقيم. كما يتضمن دفتر التحملات إحداث 4.700 نقطة جمع جديدة، وتركيب 8.400 سلة مهملات بهدف تحسين النظافة بشكل ملموس في الحياة اليومية، مع تفريغ يومي وصيانة دورية، والتدخل في أجل أقصاه 12 ساعة عند تسجيل أي ازعاج، وإحداث مراتب لتخزين وصيانة

عبد الواحد الدرعي

تتجه مدينة الدار البيضاء إلى اعتماد مقاربة جديدة في تدبير قطاع النظافة، تقوم على إدراج حقوق العمال ضمن دقات التحملات الخاصة بالصفقات المقبلة، وذلك بعد التوصل إلى تفاهم مع ممثلي العمال والنقابات. وينظر أن تفرض هذه الالتزامات الاجتماعية نفسها بقوة على الشركات التي ستقدم لنيل صفقات التدبير المفوض مستقبلا، حيث لن يكون العامل التقني أو المالي وحده المحدد لاختيار المفوض له، بل ستصبح القدرة على احترام الحقوق الاجتماعية للعامل معيارا حاسما في عملية الانتقاء. وستنهي عقد تدبير المفوض لكل من شركة «أرما» و«أفيردا» في 21 من شهر يونيو القادم، وهو ما دفع الجماعة لمباشرة الترتيبات القبلية من أجل الإعداد لإعلان عن طلب عروض دولي يفتح أمام الشركات المهتمة بنيل صفقة تدبير قطاع النظافة. وتبلغ الكلفة التقديرية المحددة من طرف مجلس المدينة لصفقة النظافة

تعزية

الحاجة خديجة حدوش في ذمة الله



«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جناتي» بقول مغفمة بالإيمان بقضاء الله وقدره وبإسنى عميق علمت الجريدة بوفاة الفاضلة الحاجة خديجة حدوش، بمدينة مكناس يوم الثلاثاء 21 أبريل الجاري. ولهذه المناسبة الأليمة نتقدم بأحر التعازي والمواساة لصديق الجميع ابنتها الحاج عمر حدوش، اللابع السابق للنادي المكناسي والفاعل الجمعي البارز في العاصمة الإسماعيلية، ولبناتها الأعراف ولكل أفراد عائلة حدوش الكريمة وجميع محبيها. رحم الله الفقيدة وأسكنها جنة الفردوس الأعلى، ونسال المولى تعالى أن يلهم أهلها وذويها جميل الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون

مكتب الصرف.. هيكلية جديدة

الأحداث المغربية

يواصل مكتب الصرف تحولا هيكليا في تنظيمه المؤسسي، انسجاما مع استراتيجيته 2025-2029، وتفاعلا مع التحولات التي يشهدها محيطه، يعكس تطور أساليب تدخله بما ينسجم مع مهامه في مجالات التنظيم، والمراقبة، ومواكبة المرتفقين. هذه الهيكلة التنظيمية الجديدة إحدى بنى مخصصة ذات قيمة مضافة عالمية، لا سيما في مجالات حماية البيانات، بما يتواءم مع متطلبات أمن المعلومات وتحسين استغلالها وتعزيز مساهمتها في اتخاذ القرار، فضلا عن مجال مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، وفقا للمعايير الدولية والمتطلبات التنظيمية الجاري بها العمل، بما يدعم التميز والابتكار، ويرزق بلاغ للمكتب.

كما يراهن على التنظيم الجديد لإعادة توقع جديد بروم تعزيز النجاعة والشفافية وجودة الخدمات المقدمة، مع ترسيخ الأداء العام للمؤسسة، حسب المكتب، مضيفا أن هذه الدينامية تتجسد، على الخصوص، في تحسين سلامة المساطر وتقليل أجال معالجة ملفات الصرف، بما يضمن مزيدا من النجاعة وجودة أفضل في الخدمات المقدمة، وذلك من خلال إحداث مديرية مخصصة لتسهيل ومواكبة المتعاملين. يأتي ذلك في الوقت الذي تروم هذه الخطوة تعزيز العلاقة مع المرتفقين، بخصف المصير ذاته، عبر الارتقاء الاستراتيجي بوظائف التواصل وعلاقات المرتفقين، بما يكرس تواصل أكثر هيكلة وشفافية أكبر، وتجربة محسنة للمستفيدين، فضلا عن إرساء مراقبة ذكية قائمة على مقاربة مبنية على تحليل المخاطر، ومدعومة بأدوات تحليلية حديثة، بما يعزز الإشراف والتحكم في العمليات.

كما تهدف إعادة التنظيم هذه إلى توسيع وتعميق العرض الإحصائي من خلال إعادة هيكلة منظومة إنتاج المعلومات، بما يضمن مواءمتها، وإمكانية الوصول إليها في فترات زمنية محددة، وملاءمتها للمعايير الدولية، وتعديتها لخدمة القرار العمومي والفاعلين الاقتصاديين.

اتفقت الشركة الوطنية للضمان وتمويل المقاول، «تمويلكم»، مع مؤسسة التمويل الدولي التابعة للبنك الدولي على آلية لتقاسم مخاطر القروض الموجهة لتمويل المقاولات الصغرى والمتوسطة، لاسيما المقاولات التي تسييرها نساء، والمقاولات الفلاحية، والشركات العاملة في سلاسل التوريد.

وقعتها «تمويلكم» والبنك الدولي لدعم المقاولات الصغرى والمتوسطة

شراكة بقيمة 300 مليون دولار لتقاسم مخاطر التمويل

الأحداث المغربية

دخلت مؤسسة «تمويلكم»، الشركة الوطنية للضمان وتمويل المقاول، في شراكة مع مؤسسة التمويل الدولية، التابعة لمجموعة البنك الدولي لدعم المقاولات الصغرى والمتوسطة بالمغرب.

هذه المبادرة نهم تقاسم المخاطر فيما يتعلق بتمويل هذا الصنف من المقاولات، لا سيما المقاولات التي تسييرها نساء، والمقاولات الفلاحية، والشركات العاملة في سلاسل التوريد، الأمر الذي سيعزز القطاع المالي المغربي على المدى الطويل، يشير بلاغ مشترك للمؤسستين.

في هذا الإطار، ستعمل مؤسسة التمويل الدولية، على إرساء آلية لتقاسم المخاطر بقيمة 2.74 مليار درهم، أي حوالي 300 مليون دولار، تغطي محفظة ضمانات للمقاولات الصغرى والمتوسطة صادرة عن مؤسسة «تمويلكم».

كما أنه بموجب هذه الشراكة، خدمات استشارية لمساعدة مؤسسة «تمويلكم» على تعزيز نموذجها التشغيلي في القطاعات ذات الأولوية، لا سيما الفلاحة، وتطوير حلول لتمويل سلاسل التوريد تتلاءم مع أفضل الممارسات الدولية، مع الأخذ بعين الاعتبار العوامل البيئية والاجتماعية والحكامة، بشكل أكبر في إطار ضماناتها.

يتعلق الأمر بالية مبتكرة لتقاسم المخاطر غير السابقة، تتدخل مؤسسة التمويل الدولية بصفة مستثمر خاص، علما أن المقاولات الصغرى والمتوسطة تمثل حوالي 90 بالمائة من النسيج الاقتصادي المغربي، وتضطلع بدور مركزي في توفير فرص الشغل، والابتكار والتنمية الجهوية، توضح المؤسستان.

وفي ظل مواصلة المغرب توطيد أسواقه المحلية، وبإل توسيع الوصول إلى حلول تمويل تدعم نمو المقاولات الصغرى والمتوسطة أولوية لدعم دينامية وتنافسية القطاع الخاص، لا سيما في القطاعات الحيوية مثل الفلاحة وسلاسل التوريد، والمقاولات التي تسييرها نساء. «من خلال الشراكة مع تمويلكم، تقوم مؤسسة التمويل الدولية بتعبئة رؤوس أموال خاصة لمساعدة الفلاحين والنساء المقاولات والمقاولات الصغرى، التي تعد محرك التحول الاقتصادي في المغرب»، حسب إيتيويبيس

اسم في الأخبار

قال المدير العام لشركة الطيران «إيزي جيت»، كينتون جارفييس، إن تدشين قاعدة الشركة بمراكش يعد ثمرة رؤية مشتركة وتعاون وثيق مع المغرب.

جاء ذلك على هامش تدشين قاعدة الشركة بمطار مراكش - المنارة، في إطار شراكة طويلة الأمد مع المكتب الوطني المغربي للسياحة، حيث اعتبر جارفييس هذا النجاح ثمرة رؤية مشتركة وتعاون وثيق مع شركائنا المغاربة.

هذه الخطوة تمثل مرحلة هامة في تطوير أنشطة الشركة بالمنطقة، إذ تتيح توفير فرص شغل إضافية للزبناء، سواء عبر الرحلات الجوية أو العروض السياحية، مع المساهمة في دعم الاقتصاد المحلي بفضل السياحة ومناصب الشغل التي يتم إحداثها. يضيف المتحدث ذاته، مشيرا إلى أن الشركة تنشط، منذ سنة 2025، بخمسة مطارات بالمغرب، وهي مراكش وأكادير والرباط والصويرة وطنجة، مبرزا أنه بفضل هذه القاعدة الجديدة ستتمكن «إيزي جيت» من توفير عرض قياسي يصل إلى أربعة ملايين مقعد ابتداء من السنة الأولى من الاستغلال.

كما ستتمكن هذه القاعدة الجديدة من إحداث نحو 100 منصب شغل مباشر وآلاف مناصب الشغل غير المباشرة، بما يساهم بشكل ملموس في ازدهار الجهة، ويديم طموح المغرب في تعزيز مكانته ضمن أبرز الوجهات السياحية العالمية، مضيفا أن الشركة فخورة بمواكبة الملكة كثرينك طويل الأمد، من خلال تعزيز الربط الجوي والقدرة الاستيعابية واستثمارات مستدامة.



MARRAKECH BASE INAUGURATION



أولى في تنفيذ الاستراتيجية الجديدة «جسور 2030»، التي تهدف إلى ترشيد استخدام موارد «تمويلكم» وتعزيز مساهمة القطاع الخاص في دعم تمويل المقاولات الصغرى والمتوسطة.

للإشارة، تعد «تمويلكم»، المؤسسة الوطنية الخاصة بضمان الائتمان في المغرب، وواحدة من أقدم مؤسسات الضمان في إفريقيا، حيث تأسست سنة 1949.

في هذا الإطار، أصدرت المؤسسة في 2025 ضمانات بقيمة 2.7 مليار دولار تقريبا، مما أتاح تمويلًا يقدر بـ 4.7 ملايين دولار، موزعة على أكثر من 70 ألف عملية.

تافارا، نائب رئيس مؤسسة التمويل الدولية لإفريقيا، مضيفا في تصريح نقله البلاغ ذاته، أن «المقاولين المغاربة يوفرون فرص الشغل، ويوظفون سلاسل القيمة، ويعززون الصمود الاقتصادي داخل مجتمعهم».

من جانبه، قال سعيد جبراني، المدير العام لـ «تمويلكم»، إن هذا الاتفاق يمثل خطوة جديدة في مسار هذه المؤسسة الوطنية، نحو تعزيز إظهارها لتدبير المخاطر وفقا لأرفع المعايير، لافتا إلى أنه سبق لـ «تمويلكم» ومؤسسة التمويل الدولية أن تعاونتا في مجالات عدة، فيما تمثل هذه المبادرة الجديدة خطوة





دورة جديدة من الملتقى الدولي للفلاحة تفتح أبوابها في صهرج السواني بمكناس. اختارت هذه الدورة موضوع: استدامة الإنتاج الحيواني والسيادة الغذائية لتسليط الضوء على هذا القطاع البالغ الأهمية. ومن خلال استضافة البرتغال فتحت الدورة آفاقا واسعة لتطوير التعاون مع هذا البلد.

مكناس حسن بن جوا

الملتقى الدولي للفلاحة في نسخة جديدة وحديثة برعاية ملكية

مولاي رشيد يفتتح «السيام»



ترأس صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد، أول أمس الإثنين بمشور السعيدة - صهرج السواني بمكناس، حفل افتتاح الدورة الـ 18 للملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب، الذي ينظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، من 20 إلى 28 أبريل الجاري، تحت شعار «استدامة الإنتاج الحيواني والسيادة الغذائية».

ويجسد افتتاح صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد لهذا الملتقى، العناية السامية والرعاية الموصولة التي ما فتئ يوليها جلالته الملك، نصره الله، للقطاع الفلاحي، كما يعكس الالتزام الراسخ للمملكة، تحت قيادة جلالته، لفائدة الرهانات والتحديات المعاصرة المرتبطة بالتنمية المستدامة، والتغيرات المناخية والأمن الغذائي.

وفي مستهل هذا الملتقى، قام صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد بتسليم شهادات الاعتراف بالعلامات المميزة للمنتج والجودة إلى رؤساء تعاونيات وجمعيات فلاحية.

وهكذا، سلم صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد البيان الجغرافي «لوز غسات» للسيد محمد بوسكسو، رئيس اتحاد تعاونيات (أوكرو) بجهة درعة تافيلالت، وكذا تسمية المنشأ «كمون بلدي النيف» للسيد محمد احمدي، رئيس المجموعة ذات النفع الاقتصادي «النيف تافراوت المعين» بجهة درعة تافيلالت.

كما سلم صاحب السمو الملكي السيد محمد حيداش، رئيس تعاونية «حداش الفلاحة» بجهة بني ملال خنتفرة، البيان الجغرافي «الفلل الحلو المحفف ولاد علي - الفقيه بن صالح»، وإلى السيد عبد الرحمن لبيضي، رئيس جمعية منشأ منتوجات الزيتون نقلعة السراغنة ونواحيها بجهة مراكش أسفي، البيان الجغرافي «زيت الزيتون البكر المنارة قلعة السراغنة».

ويمدخل الملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب، تقدم للسلام على صاحب السمو الملكي وزير الفلاحة والصيد البري الذي تحل بلاده ضيف شرف على الدورة الـ 18 للملتقى، وشخصيات تمثل البلدان الأجنبية المدعوة (الكاميرون، كوت ديفوار، فرنسا، غامبيا، مدغشقر، مالي، أوغندا، بولونيا، ساوتومي وبرنسيب، السودان وتركيا)، وكذا الشركاء في تطوير الملتقى (المنظمة الإفريقية - الآسيوية للتنمية الريفية، والمنظمة العربية للتنمية الزراعية).

أثر ذلك، زار الأمير مولاي رشيد قطب «جهات»، قبل أن تؤخذ لسموه صورة تذكارية مع رؤساء مجالس الجهات.

كما قام صاحب السمو الملكي بزيارة فضعات «الإنتاج الحيواني»، و«السلامة الغذائية»، و«الاستشارة الفلاحية» و«بحاث وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات»، و«مجموعة المكتب الشريف للفوسفاط»، و«المختصين والفاعلين المؤسستين (القرض الفلاحي، والتعاقدية الفلاحية المغربية للتأمين، والوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسح العقاري والخرائطية)، و«القطب «الدولي»، وكذا أقطاب «المستلزمات الزراعية»، و«الفلاحة الرقمية»، و«الصناعات الغذائية والخدمات» و«الطبيعة والبيئة»، و«المكننة»، و«المنتجات الجالية» و«مدخلات الماشية» و«تربية الماشية».

تجدد الإشارة إلى أن الأمير مولاي رشيد استعرض لدى وصوله إلى مقر الملتقى الدولي للفلاحة تشكيلة من القوات المساعدة أدت التحية، قبل أن تقدم للسلام على سموه صاحبة السمو الملكي الأميرة سارة بنت بندر بن عبد العزيز آل سعود، المديرة التنفيذية للمجلس الدولي للتعاون، ووزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، وإلى جهة فاس - مكناس، ورئيس مجلس جهة فاس - مكناس، وعامل عمالة مكناس، ورئيس مجلس العمالة ورئيس المجلس الجماعي، ورئيس جماعة المشور السعيدة.

كما تقدم للسلام على صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد رئيس الغرفة الجهوية للفلاحة فاس مكناس، وباشا المشور السعيدة، ورئيس وأعضاء مجلس إدارة الملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب ومحتضنو الملتقى، ورئيس فيدرالية غرف الفلاحة، ورئيس الكونفدرالية المغربية للفلاحة والتنمية القروية، والمندوب العام بالنيابة للملتقى.

اسم في الأخبار

قال وزير الفلاحة والصيد البحري البرتغالي، خوسي مانويل فيرنانديش، يوم الإثنين 20 أبريل بمكناس، إن بلاده، ضيف شرف الدورة الثامنة عشرة من الملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب، عازمة على تعزيز تعاونها الفلاحي مع المملكة.

وأوضح المسؤول البرتغالي، في تصريح للصحافة على هامش افتتاح الدورة الـ 18 من الملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب الذي تمتد من 20 إلى 28 أبريل، التي ترأسها سمو الأمير مولاي رشيد، أن «البرتغال والمغرب بلدان صديقان وجاران يحدوهما عزم مشترك لتعزيز تعاونهما في عدة مجالات، خدمة لشعبيهما»، مشيرا في هذا الإطار إلى أن فضلياته التغير المناخي والجفاف، مبرزا أن بلاده تتوفر على خبرة كبيرة، في هذا المجال وتقوم باستثمارات مهمة.

كما أبرز وزير الفلاحة البرتغالي بإطلاق بلاده مبادرة تروم تعبئة 5,4 مليارات يورو في قطاع الماء، في أفق سنة 2030، مشددا على أهمية تعزيز التعاون في مجالات الصحة الحيوانية والنباتية، لا سيما فيما يتعلق بالبحث والابتكار، وتحسين لوجية وفعالية الفلاحة، وذلك إلى جانب تطوير تقنيات جديدة لتعزز مقاومة النباتات والأشجار والمحاصيل للأمراض والجفاف والظواهر المناخية.

«تعمل مع المغرب على تعزيز تعاوننا، خاصة في المجال التجاري»، يشير المتحدث ذاته، معربا عن اعتزازه باختيار بلاده كضيف شرف للملتقى الدولي للفلاحة، ومعربا عن أمله في أن تكون في مستوى هذه الثقة.



البوارى يسلط الضوء على الإنتاج الحيواني كركيزة مهمة للاقتصاد الوطني لتحقيق السيادة الغذائية

توقع إنتاج 90 مليون قنطار من الحبوب

الفلاحة المغربية تنتعش بفضل موسم فلاحي مطر ساهم في توقع تسجيل إنتاج قياسي من الحبوب الرئيسية الثلاث بعد سنوات من الجفاف. موسم ساهم كذلك في تحقيق أرقام مهمة في قطاع تربية الماشية، الذي استفاد من البرامج التي أقرتها الدولة لدعم القطيع والكساب.

التأثير التقني، واستمرارا لهذه المكتسبات، تهدف استراتيجية «الجيل الأخضر 2020-2030» إلى تعزيزها، من خلال التركيز على العنصر البشري، والتنافسية، والاستدامة. وتضع الهيكلية التنظيمية للمنتج، وتحسين أدائهم، وتأمين المنتجات، ودمج سلاسل القيمة ضمن أولوياتها. ويشكل تعزيز المنظمات المهنية والتعاونيات والهيئات البيئية رافعة أساسية لهيكل العرض، وتحسين التسويق، وتسهيل الوصول إلى المدخلات والخدمات، وتعزيز حكمة سلاسل الإنتاج. وفي هذه الدينامية، تلعب نماذج «التجميع» أيضا دورا رئيسيا من خلال تمكين المنتجين من تنظيم أفضل وضمان وصولهم إلى الأسواق. وعلاوة على ذلك، تظل تعبئة آليات التحفيز والتمويل العمومية، لا سيما من خلال مواكبة حاملي المشاريع للوصول إلى الدعم والمساعدات، أمرا حاسما. كما تعتبر صحة الحيوان والسيادة الصحية من الرهانات الرئيسية. وقد ساهمت التدابير المطبقة في تعزيز المراقبة والوقاية والسيطرة على المخاطر الصحية، ومع ذلك، فإن تطور التهديدات - الأمراض الناشئة، والأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان، ومخاطر السلامة البيولوجية - تستدعي المزيد من تعزيز قدرات المراقبة، والتفكير، والتتبع، وتحسين المربين.

القروية، وتضمن الوصول إلى البروتينات الحيوانية الضرورية. ومن المتوقع أن تزداد هذه الأهمية، حيث تؤدي الدينامية الديموغرافية، والتوسع الحضري، وتطور أنماط الاستهلاك إلى طلب أقوى على اللحوم والحليب والبيض. كما أن نمو المطارات الوسطى ترافقه تطورات جديدة تتعلق بالجودة، وانتظام التموين، والتتبع، والسلامة الصحية، وتنوع المنتجات. لذا يجب على السلاسل الحيوانية أن تطور لتلبية هذا الطلب على تنافسيته وتحققا لغاية ضمان استدامة الإنتاج الحيواني، في ظل التغيرات المناخية، اتخذت الحكومة عدة إجراءات، في إطار برنامج إعادة تكوين القطيع الوطني والحد من آثار الجفاف، يشمل توزيع أعلاف مدعمة (شعير، أعلاف مركبة) ومنحا مالية للحفاظ على إناث الأغنام، الماعز.

وقد مكن «مخطط المغرب الأخضر» من دفع عجلة التحديث للمحيط لسلاسل الإنتاج الحيواني، لا سيما التطبيقية الكاملة للاحتياجات الاستهلاكية من اللحوم البيضاء وإنتاج الحليب، وتغطية الاحتياجات الوطنية من اللحوم الحمراء بنسبة 98 في المائة. وقد دعمت هذه الإنتاج من خلال جهود عصريته مزارع التربية، وتحسين الوراثي، والنهوض الهيكلي التدريجي لسلاسل الإنتاج، وتعزيز



بعد سنوات من الإجهاد المائي الحاد بفعل موجة الجفاف التي استمرت لسبع سنوات، الفلاحة المغربية تنتعش الصعده وتحقق نتائج قياسية في إنتاج قياسي من الحبوب الرئيسية الثلاث (القمح اللين، القمح الصلب، والشعير)، يصل إلى 90 مليون قنطار، بمساحة مزرعة تصل إلى 3,9 ملايين هكتار. كما يتوقع بفضل الحصول المتوقع تحقيق ارتفاع الناتج الفلاحي الخام على 15 في المائة.

الأرقام كشفت عنها وزير الفلاحة والصيد البحري والمياه والغابات أحمد البوارى، الذي أشار إلى أن الموسم الفلاحي الحالي يشكل «نقطة تحول» استراتيجية، حيث استعادت الأرض عافيتها بفضل نظام مطري استثنائي أعاد الأمل في تحقيق سيادة غذائية قوية. كما يشكل قطيعة مهمة مع سبع سنوات من الجفاف المستمر، والذي أثر على القطاع الفلاحي والموارد المائية بشكل كبير. واعتبر المسؤول أن التمسقات المطرية الأخيرة كان لها الأثر الإيجابي على مستوى إنتاج الحبوب خلال الموسم الفلاحي الحالي وعلى الموارد المائية والغطاء النباتي وقطع الماشية. وأوضح البوارى، خلال الندوة الافتتاحية للدورة الثامنة عشر للملتقى الفلاحي الدولي بمكناس، والتي أقيمت تحت شعار «الإنتاج الحيواني وتحول النظم الغذائية»، أن الإنتاج

الحيواني يشكل ركيزة أساسية للاقتصاد الوطني، مشيرا إلى أن المغرب يتوفر على 33 مليون رأس من الماشية تساهم في الناتج الفلاحي الخام، وتمتلك سنويا 135 مليون يوم عمل وتوفر مداخيل لحوالي 1,2 مليون مربي. وعلاوة على هذه الأرقام، تلعب تربية الماشية دورا اجتماعيا حيويا فهي تسهل سبل العيش، وتثبت الساكنة

المغرب والبرتغال.. آفاق واعدة



على هامش الدورة الـ 18 للملتقى الدولي للفلاحة، انعقد لقاء خصص للتعاون المغربي البرتغالي، بحضور فاعلين مؤسستين واقتصاديين من كلا البلدين، بهدف ترسيخ المكتسبات والدفع بالشراكات القائمة وفتح آفاق جديدة للتعاون.

وشكل هذا الحدث مناسبة للمشاركة في التأكيد على أن اختيار البرتغال كضيف لشرف لدورة 2026 يكسر شراكة استراتيجية متينة، قائمة على روابط تاريخية وثيقة، وتقارب جغرافي، وروية مشتركة حول الرهانات الكبرى المرتبطة باستدامة النظم الفلاحية، والأمن الغذائي، والتكيف مع التغيرات المناخية.

وبهذه المناسبة، انعقد لقاء ثنائي رفيع المستوى بين وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، أحمد البوارى، ووزير الفلاحة والشؤون البحرية البرتغالي، خوسي مانويل فرنانديش.

وتم، خلال هذا الاجتماع، التأكيد على الإرادة المشتركة لتعزيز العلاقات الثنائية واستكشاف فرص جديدة للشراكة، خاصة في مجالات البحث الزراعي، والابتكار والأمن الغذائي والتنمية المستدامة لسلاسل الفلاحة.

ويهدف هذا التعاون، الذي يندرج ضمن رؤية مشتركة، إلى بناء نموذج فلاحي حديث ومبتكر وقادر على الصمود، يستجيب للتحديات العالمية ويخلق في الوقت ذاته فرصا للنمو المستدام والأزدهار المشترك لفائدة الفلاحين والمجالات التربوية

مذكرة تفاهم بين المعهد الوطني للبحث الزراعي والمعهد الوطني للبحث الزراعي والبيطري بالبرتغال، تهم تطوير برامج بحث مشتركة، وتنظيم تظاهرات علمية، وتبادل المعلومات والخبرات، وكذا حركة الأطر والتبادل الأكاديمي.

من جهة أخرى، جرى توقيع اتفاقية إطار للتعاون بين مديرية تنمية سلاسل الإنتاج و«تاغوس فالي» من أجل تشجيع الإنتاج والوفود، والتكوين والخبرة، والتطوير المشترك للمشاريع، والانفتاح على الشبكات الدولية، وكذا الابتكار والأعمال في المجال الفلاحي.

مستقبل مشترك حافل بالفرص.

أرقام من المعرض

يعرف الملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب 2026، المقام بساحة «صهرج السواني»، على مساحة تبلغ 37 هكتارا، مشاركة 70 بلدا، مع استضافة البرتغال كضيف شرف، وهو اختيار يعكس العلاقات المتميزة بين البلدين، والدينامية التي تميز التعاون الثنائي. وفي امتداد للمواضيع الراهنة، والتي أبرزت تحديات الاستدامة ومرونة القطاع الفلاحي، سنسلط دورة هذه السنة الضوء على مكتسبات تطوير سلاسل الإنتاج الحيواني في مجال الصحة والعناية بالحيوان، والسلامة الصحية، إلى جانب الأداء الاقتصادي والتقني لتربية الماشية.

وتستضيف الدورة الـ 18 للملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب، التي تشكل محطة جديدة في انخراطها لفائدة فلاحة مبتكرة وشاملة تتطلع إلى المستقبل، لأزيد من 1500 عارض، و500 تعاونية و200 من مربي الماشية، و45 وفدا أجنبيا، فضلا عن أكثر من 1,1 مليون زائر مرتقب، مؤكدا بذلك مكانته كقطب عالمي للفلاحة.

وعلى غرار الدورات السابقة، يسعى الملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب 2026 إلى أن يشكل محفزا للتنمية الاقتصادية وتعزيز الهوية الفلاحية للمغرب، وذلك تماشيا مع الرؤية الملكية السامية. وهكذا، يجسد الملتقى، من خلال الابتكار التكنولوجي والتعاون الدولي وتأمين التراث الفلاحي، صمود المملكة لإرساء فلاحة ناجحة ومستدامة وتنافسية على المستوى الإقليمي والعالمي. ومنذ إحدائه، رسخ الملتقى الدولي للفلاحة بالمغرب، انسجاما مع التوجيهات السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، مكانته كموقع بارز ضمن الفلاحة المغربية على الصعيدين الوطني والدولي، باعتباره فضاء للتلاقح بين صناع القرار والفاعلين الاقتصاديين والمهنيين والفاعلين المحليين والشركاء الدوليين.

على الضفة اليمنى لنهر أبي رقراق، حيث يلتقي تاريخ الرباط بذاكرة سلا، ارتفع برج محمد السادس ليعيد تشكيل أفق المكان، ليس فقط كأعلى معلمة عمرانية في البلاد، بل كترجمة ملموسة لطموح حضري واقتصادي وثقافي يتجاوز منطق البناء إلى إعادة تعريف علاقة المغرب بمجاله. هذا الصرح، الذي استغرق إنجازه نحو 8 سنوات، لا يختزل في أرقامه أو ارتفاعه وتقنيات البناء المتطورة، بل في قدرته على الجمع بين رمزية التاريخ ومتطلبات الحاضر، ليقدّم نموذجاً معمارياً يعكس تحولات المغرب، ويضع الرباط-سلا ضمن خريطة المدن العالمية الصاعدة.

وأول أمس الإثنين 20 أبريل 2026، خطا مجموعة من الصحافيين المغاربة والأجانب خطواتهم داخل هذا الصرح، الذي أفصح لهم عما يختزنه ويحمله من دلالات.

زيارة استطلاعية إلى الأيقونة المغربية «برج محمد السادس»

الهوية المعمارية المغربية تخترق السماء

شدت على ذلك، ليلي الحدواي، فإن كل زاوية في البرج صممت لتكون مرآة لذاكرة حضارية، وأجابه لإبداع متجدد، وصوغاً لخصائص هوية مميزة. وكشفت الحدواي أن البرج يحتضن حوالي 7000 عمل فني، أنجزها 143 فناناً وحرفياً من المغرب وخارجه، في تجربة جمالية متكاملة تسعى إلى سرد قصة الهوية المغربية عبر مختلف فضاءات المشروع.

لذلك، ومهما بلغ تطور تقنيات البناء المعتمدة في هذا الصرح، إلا أن الأصلة تسكنه في أدق تفاصيله فلا اغتراب يقلبه بل على العكس كل شيء يبسر الانغماس في الفخامة المغربية الأصيلة، مواد والواناً وزخرفاً وإبداعاً.

سفر إلى السماء في أقل من دقيقة

تقنياً، يجسد البرج نموذجاً متقدماً في الهندسة المستدامة، إذ يعتمد مفهوم «Shell & Core» الذي يمنح مرونة داخلية كبيرة، ويواكبه تصميم ذكي للواجهات: شمالية شفافة تغمرها الإضاءة الطبيعية، وجنوبية مكسوة بالواح شمسية تمتد على حوالي 4000 متر مربع، في تعبير واضح عن توازن مدرّس بين الطموح العمراني والوعي البيئي مما مكّنه من الحصول على جوائز بيئية عالمية تشيد بنجاحه الطاقية.

وأما مصعد البرج «السرّيع» فيأخذ المرء إلى عتبات السماء في أقل من دقيقة بما يعادل، حسب التوضيحات أقل من ثلث ساعة بين كل طابق في هدوء وسكينة. الصرح هو أيضاً عنوان للحلول المبتكرة والمتطورة في مجال البناء والعمرات والتكنولوجيا.

مرصد التراث.. السماء تتكلم العربية

من علو 250 متر، يتبع البرج معانقة التاريخ الفلكي كما صنعه وانتجه علماء مغاربة وأندلسيون، وخاصة من قرطبة. ففي قمة البرج، تكمل القبة رمزية وجمالية تصميمه على شكل صاروخ وتضم المرصد في الطابق الـ50. وعبر عرض رقمي، سيتمكن الزائر من اكتشاف المعالم التراثية المهمة على ضفتي أبي رقراق. وفي الطابق الـ51، ترتفع قمرة قيادة زجاجية على ارتفاع 22 متراً وتسنّضف المعرض الدائم «السماء تتكلم العربية»، الذي يحتفي بالعلوم والمعارف الفلكية في العصر الذهبي العربي - الأندلسي.

صرح معماري يرسم شموخ بلد

رغم ضخامته، لا يفرض البرج حضوره بالقوة، بل ينساب في المشهد، كأنه يعيد ترتيب عناصره دون أن يخل بتوازنه. إنه لا يربك المكان، بل يمنحه أفقاً إضافياً، ويحول ضفتي النهر إلى لوحة مفتوحة على احتمالات جمالية جديدة.

هكذا، يتجاوز برج محمد السادس كونه ناطحة سحاب ليصبح استعارة قائمة بذاتها: استعارة لبلد يفاض الزمن بثقته، ويعيد صياغة تاريخه في قالب معاصر، دون أن يفقد صلته بجذوره. إنه، في جوهره، أكثر من معلمة، إنه سردية صعود، تكتب بالحجر والضوء، وتقرأ في أفق مدينة اختارت أن تحلم فقط بل وأن تحقق أحلامها.

عثمان بنجلون، لا يقطع مع محيطه، بل يدخل في حوار هادئ ورصين مع المعالم التاريخية، سيدة الفضاء عبر التاريخ، وعلى رأسها صومعة حسان، في علاقة تتجاوز المسافة لتصير امتداداً زمنياً بين ماضٍ راسخ وحاضر متجدد. وعلى امتداد مساحة تفوق 102 ألف متر مربع، يتحول هذا الصرح إلى «مونولوج معماري» يروي الانسحاب التلقائي والحتمي بين ماضٍ تليد ومستقبل طموح.

ووفق ما ذكرته المديرية التنفيذية لـ«أوتاور»، الشركة المكلفة بإنجاز المشروع، فإن القيمة المضافة لهذا المشروع تتجاوز بعده العمراني، ليشكل فضاء يكرس حواراً بصرياً وثقافياً بين مدينتي الرباط وسلا، ويعيد صياغة العلاقة بينهما ضمن رؤية حضرية متكاملة.

وكشفت الحدواي، التي قدمت التوضيحات اللازمة عن البرج، أن جذور الصرح تعود إلى حلم قديم استلهمه عثمان بنجلون من تجربة محاكاة لرحلة فضائية ضمن برامج ناسا، قبل أن يتحول، بعد عقود، إلى مشروع واقعي استغرق إنجازه نحو 8 سنوات، باستثمار ضخم بلغ حوالي 6.5 مليارات درهم. ليتحول الحلم إلى حقيقة واقعية تنتصب فوق أساسات وترسانة خرسانية صلبة تحدد هشاشة التربة المتحركة في تاهب للانطلاق.

وأبرزت ليلي الحدواي موضحة أن برج محمد السادس لم يكن مجرد ورش بناء تقليدي، بل شكل تجربة دولية واسعة شارك فيها آلاف العمال والخبراء من جنسيات متعددة، وأسهمت في إحداث دينامية تشغيلية مهمة عبر خلق مناصب شغل مباشرة وغير مباشرة، قبل أن يتوج اليوم كأحد أبرز المعالم الحضارية والسياحية بالمملكة.

وزادت الحدواي قائلة إن ورش البناء بلغ في ذروته حوالي 2500 عامل يمثلون 15 جنسية مختلفة، ما يعكس الطابع الكوني للمشروع، الذي قام على تلاقح خبرات متعددة في إطار شراكة تقنية وهو ما أتاح تعبئة كفاءات عالية التخصص في مختلف مراحل الإنجاز.

وأشارت الحدواي إلى أن المشروع مكن من إبراز كفاءة الأطر المغربية، من مهندسين ومعماريين ومديري مشاريع، القادرين على إنجاز مشاريع كبرى بمعايير عالمية، مبرزة أن البرج يوفر نحو 450 منصب شغل مباشر و3500 منصب غير مباشر، بما يعزز جاذبية وجهة الرباط-سلا كقطب سياحي واستثماري.

للعراقة عنوان حديث.. برج محمد السادس

داخل البرج، تتعدد الإيقاعات. من الطوابق السفلى إلى العليا، تنفتح فضاءات تأخذ شكل مدينة عمودية لتفصح عن مكوناتها التكميلية بما تحمله من مرافق متعددة تتوزع بين أجنحة مكاتب ذكية، وشقق فاخرة، ثم فندق «والدورف استوريا الرباط - سلا»، الذي اختار البرج ليحضن الفندق الـ36 ضمن سلسلته الراقية عبر العالم، مقدماً تجربة عالمية تنسج خيوطها بين الشرق والغرب، وتضع العاصمة ضمن خريطة السياحة الراقية وسياحة الأعمال.

غير أن ما يمنح البرج فرادته الحقيقية ليس فقط تعدد وظائفه، بل ذلك البعد الثقافي العميق، الذي يتخلله من طوابقه السفلية إلى العلوية آلاف الأعمال الفنية المنتشرة في فضاءاته لا تؤثت المكان فحسب، بل تحكي قصة مهارة مغربية متجذرة، حيث تلتقي أنامل الحرفيين التقليديين برؤى المصممين المعاصرين ودقة التأطير التاريخي، الذي أشرف عليه مؤرخون ومختصون تاريخ، في توليفة تعكس غنى الهوية وتنوعها، وأيضاً الحرص على أن يعكس البناء الهوية الحضارية المغربية. وكما

العربية» سردية علمية تعيد الاعتبار لإسهامات الحضارة العربية-الإسلامية خاصة في علم الفلك. ومن علو 250 متراً، تبدو الرباط وسلا كصفحتين متقابلتين من كتاب واحد، تتجاوران لا في الجغرافيا فقط، بل في الذاكرة أيضاً.

الرباط فطومة نعيم

تصوير عصام كرامة

مثل رؤيا مؤجلة عبر الزمن، صعد برج محمد السادس من صمت الأرض ليعلن ميلاد أفق جديد، أفق لا يقاس فقط بارتفاع هيكل إسمنتي، بل بما يحمله من المعاني. من خلال البرج، لا تتجسد العمارة كفن للبناء فحسب، بل كلفة تعيد كتابة علاقة الإنسان المغربي بالمكان، وتؤسس لمرحلة جديدة في المخيال الحضري المغربي بتجسد معماراً يجمع بين الرسوخ في العراقة والانطلاق نحو المستقبل.

في انبثاقه العمودي، يبدو البرج كخط ضوئي أو سهم يشق زرقة السماء، أو كإيماءة هندسية دقيقة نحو المستقبل. يرتفع في هدوء مهيب على ضفاف نهر أبي

رقراق، حيث تتقابل سلا والرباط، لا كعدوتين فحسب، بل كذاتين تتجاوران في الزمن: واحدة تنبض بصلالة التاريخ، وأخرى تنفتح على أفق الدولة الحديثة.

قد يكون الحلم قد ولد في ذهن رجل من عالم المال والأعمال، غير أنه سرعان ما تحرر من فرديته ليغدو تعبيراً مكثفاً عن طموح جماعي. طموح لا يقطع مع جذوره، بل يعيد تأويلها ويصوغها في هيئة معاصرة قادرة على مخاطبة العالم بلغة واضحة.

ومن علو يناهز 55 طابقاً، لا يفرض البرج سلطته على الفضاء بقدر ما ينساب داخله، كأنما يعيد ترتيب المشهد من حوله دون أن يكسره. فلا يزعزع سكون المكان، بل يضاعف حضوره الجمالي، ويمنح ضفتي النهر بعداً بصرياً جديداً حيث يتحول الأفق إلى لوحة مفتوحة على احتمالات لا نهائية، وإسقاطات مستقبليّة.

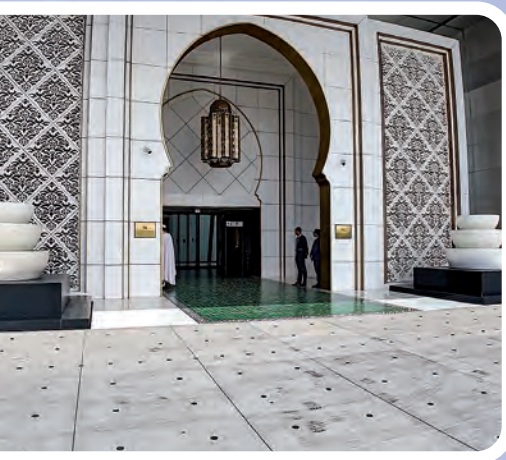
ولئن بدا، في النظرة الأولى، امتداداً للعمارة كونيّة تشّابه فيها الأبراج، فإن المعنى يكشف عن فرادته: فداخل هذا الصرح تنبض حكاية مغربية خالصة. حكاية لقاء نادر بين العراقة والابتكار، حيث لا تستدعي الهوية كزخرف سطحي، بل كجوهر يعاد تشكيله داخل فضاء حديث.

هو في جوهره، أكثر من برج. إنه استعارة قائمة من حجر وضوء، تختصر مسار بلد اختار الصعود المستمر، لا فقط نحو الأعلى، بل نحو ذاته أيضاً بما يعني أن الأمر ليس فيه محاكاة لما هو دارج بل رغبة السمو نحو أهداف أصيلة هي جوهر الهوية المغربية. بلد يجعل من ذاكرته مادة حية لبناء مستقبله، ويكتب حضوره في العالم بلغة تجمع بين الرسوخ والتحول.

حلم عابر للأجيال.. يعزز سماء العاصمة

البرج، ومنذ انطلاق بناؤه في فاتح نونبر 2018، الورش الذي أعطى انطلاقته جلالة الملك محمد السادس، جذب الاهتمام وحرك المخيال لرسم أثره المستقبلي على فضاء تشكّل الطبيعة في سكنها المعمر.. رقراق ينساب في رقة محقوفاً بخضرة مترامية عصبية على الاختراق. هدوء بالكاد يربكه هدير القطارات العابرة في مواقيتها المعتادة.

وبعد أن دشّن ولي العهد البرج عند اكتمال بناؤه في 13 أبريل 2026، تحول إلى وجهة تستقطب الزوار، مجسداً تجربة مركبة تمتد من رفاة الإقامة إلى عمق الاكتشاف الثقافي. في أعاليه، حيث تنحسر الضوضاء، وتحديداً في طابقيه الـ50 والـ51 يفتتح «مرصد التراث» نوافذ على التاريخ، فيما يهمس معرض «السماء تتكلم



حلم يعانق السماء

الصاروخ المنتصب على أهبة الانطلاق في عتاق السماء، وهو الشكل، الذي سكن حلم رجل الأعمال،



رحيل

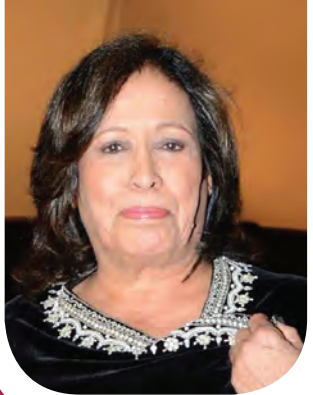
نعت وزارة الإعلام الكويتية المثلة حياة الفهد التي توفيت أمس الثلاثاء، عن عمر ناهز 78 عاما، بعد مسيرة فنية حافلة امتدت لأكثر من ستة عقود قدمت خلالها عشرات الأعمال في التلفزيون والمسرح والسينما.

وقالت الوزارة، في بيان وحسب ما نقلته عنها رويترز، إن الفنانة الراحلة «عرفت بموهبتها الفريدة والتميز المهني العالي وحرصها على تقديم أعمال هادفة، فكانت مثالا للفنانة المخلصة التي جمعت بين الإبداع والرسالة، وتركت بصمة خالدة في ذاكرة الفن الكويتي والخليجي».

كما تعاما المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، وجمعية الفنانين الكويتيين، والهيئة العربية للمسرح، وعدد من الفنانين الكويتيين منهم طارق العلي وداود حسين ومحمد المنصور.

بدأت حياة الفهد التي اشتهرت بعدد من الألقاب، منها «عميدة الدراما الخليجية»، وسيدة الشاشة الخليجية، مسيرتها الفنية من خلال مسلسل (عائلة بنو جاسم) عام 1962، بينما انطلقت بدايتها المسرحية بمسرحية (الضحية) عام 1963. وقدمت خلال مسيرتها الفنية الممتدة لسنوات طويلة العديد من الأعمال الكوميدية والتراجيدية، ما بين مسلسلات ومسرحيات وسهرات تلفزيونية.

كتبت مسلسلات للاذاعة منها 150 حلقة بعنوان (فدى أرضك)، كما خاضت تجربة كتابة الشعر، ولها ديوان بعنوان (عتاب) صدر في نهاية حقبة السبعينيات.



«زنقة مألقة» الفيلم الروائي الطويل الثالث لعريم التوزاني، بعد «آدم» و«أزرق القفطان» في القاعات السينمائية المغربية، بعد مشاركته في مهرجان فينيسيا والقاهرة ومراكش وتمثيله للسينما المغربية في الأوسكار.

بعد فينيسيا والقاهرة و مراكش والأوسكار

«زنقة مألقة» في القاعات المغربية

أحمد ردي

تشعر القاعات السينمائية المغربية، ابتداء من يومه الأربعاء، في عرض الفيلم الروائي الطويل «زنقة مألقة» للمخرجة مريم التوزاني. وتبدأ العروض التجارية للفيلم في المغرب بعد مشاركته في الدورة 82 من مهرجان فينيسيا في فترة «سبوتلايت»، وفوزه بجائزة الجمهور ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي. وتقديمه في عرض احتفالي في الدورة الماضية من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، وتمثيله للسينما المغربية في أوسكار أفضل فيلم عالمي أو غير ناطق بالإنجليزية.

الفيلم، كما قالت التوزاني في تقديمها له في العرض الاحتفالي بمراكش، حميمي جدا ويكتسي طابعا شخصيا إلى حد كبير وينبع من الألم والفقدان، وأضافت أنها منذ 3 سنوات فقدت أمها وكانت تلك تجربة موحجة ولدت لديها الرغبة والحاجة إلى الكتابة، وأضافت أنها عاشت مع أمها وجدتها في بيت العائلة وكان يتحدثان الإسبانية، ومن هنا جاءت الرغبة في أن يكون الفيلم ناطقا بالإسبانية كطريقة لاستعادة تلك الأصوات، كما أن شخصية مارية أنخليس (الشخصية الرئيسية في الفيلم) جاءت لتليقور العديد من أسئلتها في هذا السياق، واكثرت في التقديم ذاته أن الفيلم بالنسبة لها طريقة لتحويل الألم إلى رغبة في الحياة.

وقد نسجت مريم التوزاني رفقة زوجها نبيل عيوش في كتابة قصة وسيناريو حول هذه الرغبة إلى حقيقة، ونجحت التوزاني أن تكسبها لغة بصرية نابضة بالحياة



في فيلمها «زنقة مألقة» نستعيد مع مريم التوزاني جزءا من ذاكرة مدينة طنجة بعمراتها، بناسها وبروحها المنفتحة على الآخر والمريحة

به من خلال قصة مارية أنخليس امرأة إسبانية تقارب الثمانين من عمرها ولدت وتزوجت وأنجبت أبناءها ودفنت زوجها في مدينة طنجة، تعيش في شقتها شيخوختها سلام مع جيرانها من الإسبانية ومن تبقى من الإسبان في

وأن تختار الكاستينغ اللائق والملائم للشخصيات المكتوبة على الورق وأن تديره بالشكل المطلوب، بما يتوافق مع القصة وأجوائها والعلامات المميزة لكل شخصية. في فيلمها «زنقة مألقة» نستعيد مع مريم التوزاني جزءا من ذاكرة مدينة طنجة بعمراتها، بناسها وبروحها المنفتحة على الآخر والمريحة

المدينة، ولكن طارئا سوف يحول هذه الطمأنينة والسلام إلى قلق وإلى سحنة، عندما تظهر ابنتها كلارا بعد غياب، لتفاجئها برغبتها في بيع الشقة التي كتبتها والدها باسمها لتحل مشاكلها المادية وتحسن من وضعها المعيشي في

رادار

ليلي علوي.. تكريم في أسوان

بدأت الدورة العاشرة لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة أول أمس الإثنين في جنوب مصر، بمشاركة 65 فيلما من 33 دولة. وتحمل الدورة الممتدة حتى 25 أبريل اسم الممثلة والمنتجة والمخرجة المصرية الراحلة عزيزة أمير (1901-1952)، بمناسبة مرور 125 عاما على ميلادها.

وكرم المهرجان في الافتتاح حسب رويترز الممثلة المصرية ليلي علوي بجائزة إيزيس لإنجاز. كما كرم الممثلة السورية سلاف فواخرجي، والمخرجة وكاتبة السيناريو البولندية دوروتاكوبيلا فيلخان.

وأيدت ليلي علوي اعترافها بالتكريم، لا سيما جسم جائزة إيزيس لما له من رمزية مهمة ترتبط بأسطورة إيزيس الشهيرة في الحضارة المصرية القديمة.

ديديجي يوسف.. أغنية جديدة

أطلق الفنان المغربي DJ Youcef، بالتعاون مع الفنانة LynaMahyem، أحدث أعماله الغنائية بعنوان «Sans Toi» في تجربة موسيقية تجمع بين الإحساس العاطفي والإيقاعات المصرية ضمن أسلوب Electro Pop الموجه للمنتصبات الرقمية. وتحمل الأغنية توقيع LynaMahyem و DJ Youcef على مستوى الكلمات، فيما أشرف على الألبان كل من RenHook و Rex Music وتوزيع عبر Polydor التابعة لجموعه Universal Music Group، في عمل يعكس مستوى احترافيا عاليا من حيث التسجيل والمكساج والماسترينغ، ويقدم إيقاعا شبابيا عصريا مرشحا للانتشار خلال الموسم الصيفي.

ويعد هذا العمل أول تعاون رسمي بين الفنانين، بعد سنوات من الرغبة المشتركة في تقديم مشروع فني يجمع بين أسلوبيهما المختلفين، قبل أن تتبلور الفكرة خلال جلسة تسجيل في أحد استوديوهات باريس.



برايان أدامز يغني في مركب محمد الخامس

يحيي أيقونة الروك العالمية، برايان أدامز، لأول مرة حفلا بالغرب، وذلك يوم 7 ماي بالقاء المغلطة للمركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء، «Bare Bones».

وأوضح بلاغ للمنظمين أن هذا الحفل، الذي تنظمه شركة «NuCoast» بشراكة مع «Entertainment NRJ» و «Maroc»، يشكل فرصة لعشاق الفنان لإعادة اكتشاف أشهر أعماله في صيغة موسيقية مبسطة، تركز على الإحساس والتقارب مع الجمهور.



«إيناز أنيلي».. «على صوتك»

بعد النجاح الذي حققته أغنيها المنفردة «داينميك» التي احتلت المرتبة الأولى، والتي شارك فيها النجم الأرمني أخرس، أطلقت إيناز أنيلي أغنية ذات طابع شخصي عميق ومؤثرة عاطفيا تحت عنوان «على صوتك»، المنفردة على جميع منصات بث الموسيقى حول العالم، من الناحية الصوتية، تميزت الأغنية بين الصوت العربي الرومانسي الخالد والإنتاج المصري الراقي، والنتيجة هي أغنية نغمت على الحنين إلى الماضي وتبدو في الوقت نفسه حديثة، تربط بين التأثيرات التقليدية والطابع المعاصر، وتبرز قدرة إيناز على الربط بين الثقافات والأجيال من خلال الموسيقى».

تحمل أغنية «على صوتك» معنى خاصا بالنسبة لإيناز، فهي تمثل الخطوة الأولى نحو مجموعة أعمال أكبر بكثير. وتحدد هذه الأغنية طابع البومها القادم، وهو مشروع شخصي للغاية يستكشف موضوعات التحول والهوية والأناقة والنمو العاطفي، ومن خلال هذا الإصدار، تضع إيناز الأساس لقصة تتكشف جزءا جزءا، قصة سيجد فيها العديد من المستمعين أنفسهم.



تتويج «المرجا الزرقا» في وزان

سعد داليا

أعلنت لجنة التحكيم للمسابقة الرسمية للأفلام الطويلة عن فوز المخرج المغربي داوود أولاد السيد بال جائزة الكبرى لمهرجان ربيع وزان السينمائي الدولي عن شريطه السينمائي «المرجا الزرقا»، بعد أن شهدت الدورة الثانية للمهرجان برمجة غنية ومتنوعة للأفلام عكست حيوية وتعدد التجارب السينمائية المشاركة بالمهرجان.

وقد اختار المهرجان «السينما الأفروآسيوية» كتسمية له والسينما الصينية ضيف شرف لدورته الثانية، في خطوة تعكس انفتاح المهرجان على التجارب الدولية وتعزيز جسور التعاون الثقافي، وتسليط الضوء على الإسهامات البارزة للأفلام الصينية وتجربتها ضمن السينما العالمية، وفتح آفاق جديدة للتبادل الثقافي والفني، وتعزيز أواصر الحوار الثقافي عبر الشاشة الكبرى.

وأعلنت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة للمهرجان، والتي ترأسها الكاتب والسيناريست عثمان أشقرا إلى جانب المخرج المغربي David Pierre Fila والممثلة بشرى أهريش، عن تتويج المخرج



قالوا



أحمد سعداوي يحاسبونك لأنك تسيء، بتظنهم، إلى «فكرة» بينما لا يناقشون أفكارك، وإنما يسارعون إلى الإساءة لشخصك.

إشبيلية.. تتويج مركز الذاكرة المشتركة

الأحداث المغربية

في الكلمة التي ألقيت بالمناسبة، شدد رئيس المركز على أن هذا التتويج لا يعقل نهاية مسار، بل اعترافا بمسار مفتوح وتحديات مستمرة.

وأكد أن المصالحة ليست فعلا إعلانيا ولا حلا ظاهريا، بل هي مسار معقد يقتضي بالضرورة الاعتراف بالحقيقة، والإنصات للضحايا، وتحمل المسؤوليات، كضمانات لعدم تكرار الانتهاكات. غير أن هذا الأفق يظل هشاً في عالم ما يزال ينتج ويعيد إنتاج العنف بأشكال جديدة، حيث تتداخل النزاعات المسلحة مع ديناميات مستمرة من الإقصاء والتهميش، مما يجعل فكرة المستقبل المشترك وبناءه بقدرتنا الجماعية على كسر هذه الدورات وإعادة إدماج أبناء قيم العدالة والكرامة على أسس حقيقية، لا رمزية فقط.

كما أبرز أن العدالة الانتقالية ليست مرحلة ظرفية، بل أفق دائم لإعادة بناء الثقة بين الدولة والمجتمع، حيث قال: «وفي هذا الإطار، يندرج عملنا في مجال العدالة الانتقالية ضمن هذه الرؤية، ليس كمرحلة عابرة، بل كأفق دائم لإعادة التفكير في اليات الحكم والسياسات، والمسألة، وضمنات عدم التكرار، وفي ارتباط وثيق وبناء مؤسسات ديمقراطية قائمة على دولة القانون واحترام حقوق الإنسان».



قافية حقيقة

احتضن مقر بلدية مدينة إشبيلية حفلا رسميا لتسليم جائزة إيميليو كاستيلار لحقوق الإنسان وتقدم الشعوب، التي تمنحها سنويا مؤسسة التقدميين الإنسان المؤسسات وشخصيات عالمية تشغل في مجال الدفاع عن حقوق الإنسان والحريات وتقدم الشعوب، وقد منحت هذه السنة لمؤسسات وشخصيات قلما من إسبانيا وأمريكا اللاتينية، كما منحت لمركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، تقديرا لمساهمة في الدفاع عن حقوق الإنسان وصون الذاكرة وتعزيز قيم الديمقراطية.

وقد تسلم الجائزة نيابة عن رئيس المركز الصحفي والمؤرخ والمخرج السينمائي الإسباني رافاييل غييررو، عضو اللجنة العلمية للمركز، الذي ألقى كلمة باسم المؤسسة خلال هذه المناسبة. دولي بالعمل الذي راكمه المركز على مدى سنوات، خاصة في مجالات، العدالة الانتقالية، بناء العيش المشترك الإنساني العادل، تعزيز ثقافة الديمقراطية وحقوق الإنسان والسلم. ويعكس أيضا الحضور الغنمائي للمركز على الصعيد الدولي، باعتباره فضاء للحوار النقدي حول قضايا الذاكرة وحقوق الإنسان، ومنصة للتفكير في سبل بناء مستقبل إنساني مشترك.

عيناك...

محمد فنان

كحل الليل
توهجان كجمتين،
كان المساء
سكب سواده حولهما
ليحرس هذا الضوء
الساكن في أعماقك.
كلما رفعت طرفك
اشتعل في دمي
فصل جديد من العشق،
وكان الهوى
اختار عينيك
ليكتب
أجمل قصائده.

رقيق طرفك
كأنه جناح فراشة
ضل طريقه إلى نافذة قلبي،
يرتحف قليلا
ثم يستريح
على حافة الصمت.

في عينيك
بحر صغير
يتدرب على عاصفة،
وحين يفتح الموج ذراعيه
أشعر أن الشوق
يجد أخيرا
ميناء الأمن
بين شفتيك.

وعطرك...
ذلك الناسك المنعزل
في أذيرة الصمت،
يمر في روحي
كصلاة خفية،
ويترك على جدران قلبي
أثر ياسمين
لا تراه العيون.

عيناك لوزتان
معلقتان
في شرفة المساء،
يظللها خنجر الضوء
كأنه قمر حداد
بحرس أسرار الليل.
وكلما اقتربت
خطوة من عينيك
أشعر أنني أدخل
مدينة من الأحلام،
شوارعها من همس
ونوافذها من عطر،
وأنا
الغريب الذي يبحث
عن بيت صغير
في قلبك.
فدعيني
أكتب اسمي
على صفحة الماء
في عينيك،
وقربا من ورق
يسافر كل ليلة
إلى خبايا أحلامك

تميل الروايات المعاصرة، المرتبطة بفكر ما بعد الحداثة، إلى الثورة على دلالات ووظائف المعالم الكلاسيكية للسرديتين الكلاسيكية والحداثيّة، بما يجريه المؤلفون من عمليات تحويلية على صعيد السرد والتخييل والعوالم الممكنة.

قراءة نقدية في رواية «يوبا أعراب» لجمال بندحمان (2)

تمثيلات الزعامة والذاكرة الجماعية في الخطاب السردى



في مساءات الصيف والشتاء، ومع ذلك، فإن هذا الهامش اليومي يصبح نقطة التقاء مع مركز رمزي بعيد تمثله إذاعة «صوت القاهرة». ومن خلال هذا الاتصال الصوتي يفتح الفضاء المحلي الضيق على أفق عربي أوسع. فالقراءة أو الحي الصغير لا يبقى معزولا، بل يدخل في لحظة استماع مشتركة مع ملايين المستمعين. وتحمل الجملة الأخيرة من النص دلالة خاصة: «كنا محظوظين لأننا نمتلك مدينا»، فالمدني، على بساطته، يتحول إلى نافذة على عالم أوسع. إنه الوسيط الذي يربط الهامش بالمركز، ويربط التجربة المحلية بخطاب عربي شامل. لذلك يغدو امتلاكه علامة على حظ رمزي لا على امتياز مادي؛ فالقيمة الحقيقية لم تكن في الجهاز ذاته، بل في العالم الذي كان يفتحه أمام مستمعيه.

وعند النظر إلى النص في سياقه الإنساني الأوسع، يتضح أنه ليس مجرد حكاية عن شخصية سياسية، بل شهادة عن تجربة جيلية كاملة، فالأب لا يرثي الماضي ليمجده أو ليدافع عنه فقط، بل ليطلب ابنه يفهمه ضمن شروطه التاريخية، إنه يرفض أن تختزل تجربة جيله في تصنيفات سياسية لأحده، ويصر على أن تلك التجربة كانت، قبل كل شيء، تجربة شعرية عاشها الناس وهم يبحثون عن صوت يشعرون أنه يشبههم وينطق باسمهم.

ولهذا السبب تبرز قيمة الصدق في النص بوصفها القيمة المركزية التي تأسست عليها تلك العلاقة. فالجماعة، كما يصورها المتكلم، لم تكن تبحث فقط عن زعيم قوي، بل عن صوت يبدو صادقا وقريبا منها. إن الإحساس بأن المتكلم «منهم» و«يعبر عنهم» هو الذي منح الخطاب السياسي قدرته على التأثير في وجدانهم. وفي المحصلة، يكشف هذا المقطع، على قصره، عن بنية دلالية غنية تتجاوز حدود الحكاية البسيطة. فهو يعرض كيف تتحول الذكرى الفردية إلى ذاكرة جماعية، وكيف يتجسد التاريخ في تفاصيل يومية صغيرة، وكيف يمكن لصوت بيت عبر الراديو أن يصبح جزءا من هوية جيل كامل. وهكذا تتحول الجلسة البسيطة قرب جدار إلى مشهد رمزي يستدعي لحظة من لحظات الوعي العربي، حين كان الصوت السياسي قادرا على أن يصير ذاكرة مشتركة، وأن يمنح الجماعة إحساسا نادرا بأنها ممثلة في كلام يقال باسمها.

ومحبة عبد الناصر، لكنه في الوقت نفسه يبرر هذه المحبة بعبارات ذات مضمون سياسي واضح: «كان يعبر عنا»، وهكذا يبدو أن الفصل بين الإيديولوجي والوجداني ليس كاملا كما يوحي ظاهر القول. فالجملة التي تبدو شخصية في ظاهرها تحمل في عمقها دلالة سياسية رمزية، لأنها مرتبطة بإحساس الجماعة بأنها ممثلة في خطاب هذا الرجل. ويظهر توتر آخر في العلاقة بين الحضور والغياب، فوجود الناصر غير موجود جسديا في المشهد، ومع ذلك يملأ الفضاء الرمزي للنص. حضوره يتحقق عبر صوته الذي يصل من الراديو، وعبر الذاكرة التي تستعيد حركاته وكلماته. ويصبح الغياب نفسه جسديا للحضور؛ إذ يتجسد الزعيم في الأثر الذي يتركه في وعي المستمعين. أما المكان الذي تجري فيه هذه الذاكرة فيسبغ ومتواضع، جدار يستند إليه الرجال، وجلسة عادية

«بحسون الصدق» في صوته وحركاته، وهذه الإشارة تكشف أن العلاقة بالزعيم تشكلت في جانب مهم منها، غير الإدراك الحسي والانطباع الوجداني. فالصوت لم يكن مجرد حامل للخطاب، بل علامة على حضور صاحبه، والحركات لم تكن تفصيلا عابرا، بل مؤشرا على الصدق الذي كانت الجماعة تتلمسه فيه.

وتبلغ هذه العلاقة ذروتها في العبارة المكثفة: «كان يعبر عنا، وكان منا». ففي هذه الجملة القصيرة تتحدد طبيعة العلاقة بين الزعيم والجماعة. فهو من جهة يمثلهم ويعبر عنهم، ومن جهة أخرى يبدو وكأنه واحد منهم. وبذلك لا يظهر الزعيم بوصفه سلطة متعالية على الناس، بل بوصفه صورة مكثفة للجماعة نفسها. إن شرعية المحبة، كما يصورها النص، لا تنبع من الهيبة أو القوة، بل من الإحساس بالانتماء المشترك. غير أن النص لا يخلو من توترات دلالية خفية. فهو يعلن في البداية الفصل بين الانتماء الناصري

العقائدي، بل بالشعور بأن هذا الصوت يعبر عن الجماعة ويمنحها صورة عن ذاتها. من هنا نتقدم الذاكرة بوصفها العنصر المركزي في النص، فالسارد لا يستعيد وقائع سياسية أو أحداثا تاريخية، بل يستعيد أثرها الوجداني في حياة الناس. ولذلك تتكرر صيغة الجمع في الخطاب: «لم تكن»، «كنا نحسن»، «كنا نجتمع»، «كنا محظوظين». هذه الصيغة تكشف أن الذاكرة التي يتحدث عنها المتكلم ليست فردية خالصة، بل هي ذاكرة مشتركة يتكلم الفرد لسانها. فالأنا هنا لا تنفصل عن موقع ذات تحاول تصحيح فهم الجيل اللاحق. فالسارد هنا لا يهبط بوظيفة الحكيم فحسب، بل يؤدي وظيفة تفسيرية أيضا؛ إذ يسعى الأب إلى إعادة بناء تجربة جيله وتوضيحها في مواجهة أختارها في تصنيف سياسي بسيط. لذلك يغدو الخطاب أشبه بمحاولة لاستعادة المعنى الذي عاشته الجماعة في زمنها، لا مجرد تسجيل لما وقع في ذلك الزمن.

ويكشف النص أن العلاقة بشخصية جمال عبد الناصر لم تكن، في وعي المتكلم وجيله، على أساس الانتماء الإيديولوجي الصريح. فالمتكلم يصرح بوضوح أنهم «لم يكونوا ناصريين»، لكنه يؤكد في الوقت ذاته أنهم أصحاب الرجل. وهذه المفارقة الظاهرة تفتح بابا واسعا لفهم طبيعة التلقي الشعبي للخطاب السياسي في تلك المرحلة؛ إذ لم يكن التفاعل مع الزعيم محكوما بالانتماء الحزبي أو بالالتزام

«بني، يبدو أنك لم تسمعي جيدا... فقد قلت لك مرارا: لم تكن ناصريين، لكننا أحببنا جمال». ومنذ هذه الجملة الأولى يتضح أن المتكلم لا يروي الماضي من موقع السارد المحايد، بل من موقع ذات تحاول تصحيح فهم الجيل اللاحق. فالسارد هنا لا يهبط بوظيفة الحكيم فحسب، بل يؤدي وظيفة تفسيرية أيضا؛ إذ يسعى الأب إلى إعادة بناء تجربة جيله وتوضيحها في مواجهة أختارها في تصنيف سياسي بسيط. لذلك يغدو الخطاب أشبه بمحاولة لاستعادة المعنى الذي عاشته الجماعة في زمنها، لا مجرد تسجيل لما وقع في ذلك الزمن.

ويكشف النص أن العلاقة بشخصية جمال عبد الناصر لم تكن، في وعي المتكلم وجيله، على أساس الانتماء الإيديولوجي الصريح. فالمتكلم يصرح بوضوح أنهم «لم يكونوا ناصريين»، لكنه يؤكد في الوقت ذاته أنهم أصحاب الرجل. وهذه المفارقة الظاهرة تفتح بابا واسعا لفهم طبيعة التلقي الشعبي للخطاب السياسي في تلك المرحلة؛ إذ لم يكن التفاعل مع الزعيم محكوما بالانتماء الحزبي أو بالالتزام



عثمان المبلود

عند النظر إلى النص في سياقه الإنساني الأوسع، يتضح أنه ليس مجرد حكاية عن شخصية سياسية، بل شهادة عن تجربة جيلية كاملة، فالأب لا يرثي الماضي ليمجده أو ليدافع عنه فقط، بل ليطلب ابنه يفهمه ضمن شروطه التاريخية

سيرك الحيوانات المتوهمة:

الحكاية 23: مونولوج الكناري [سيرينوسأاريو]



بالنسبة لي، كالعالم في «دولاب إكسيون» (*) المتتهب، الذي لا ينقطع عن الدوران حول مدار في السماء، إلى أيد الأبدن ودهر الداهرين، غير أن ما هو غير طبيعي، إلا هو التغيير الحزري الذي انتاب سلوكي ومشاعري، حينما كنت أحلم داخل قفصي، لما برجعني السبي المهدي إلى البيت. فقد كنت أراي، في غمرة تلك الأحلام الشريفة، منتسبا إلى كون مواز عكسي لنظام كون البشر، أقود في خضمه سربا من الكنار المرتدين لأقنعة تنفس ذات مظهر إفرريقي شاماني، في باطن منجم فحمي، وكنت أمد أمامي صدوقا زجاجيا موصدا، تجلس بداخله نسخة مصغرة من السبي المهدي المنصوري.

ولما كان الغاز الفتاك يتفشي داخل النفق المظلم، كنت لا أبادر على الإطلاق لإغلاق فتحة انسداد الهواء، أو إلى ضخ الأوكسجين من أسطوانة الجهاز؛ «جهاز إنعاش الأدمي»، وكتفتي، لحظتها، جميعنا؛ نحن معشر الكناريين؛ نكتفي جميعنا بدون استثناء، وأ ذرة ندم واحدة، بالارتققة بأصوات مشتركة، ونحن نحقق، بلذة عاجل الذي يستحقه بجدارة:

.....

• الحالة:

(*) دولاب إكسيون: إشارة إلى أحد شخصيات الميثولوجيا الإغريقية مصابة بالسحب. فياكسيون قتل والد زوجته «ديونيسوس»، وطمع في «هيرا» زوجة «زيوس»، مما أدى إلى غضب «هرميس»، الذي أنزل به عقابا أبديا، يتجسد في تقييده إلى حافة عجلة مشتعلة لا تتوقف عن الدوران.

العديد من المهاوي الأقفية، والقطرية، والعمودية، حتى يصل إلى المستوى الأخير، حيث النفق الرئيسي الذي شرع حديثا في استخراج طبقات، وغروق الفحم الخام منه. فيضوي، لحظتها، السبي المهدي مصباح قبعة الجراف، ثم يفقد معشر المنقبين من خلفه، وهو يمدني قدامه، كي أبدي أي رد فعل سلوكي، أو مرئي، تجاه وجود أول أوكسيد الكربون في الجو.

كنت في أغلب الأوقات، استمر في زفرتي، ورفرفات جناحي التشنج، داخل معشر المنقبين من خلفه، وهو يمدني قدامه، كي أبدي أي رد فعل سلوكي، أو مرئي، تجاه وجود أول أوكسيد الكربون في الجو.

كنت في أغلب الأوقات، استمر في زفرتي، ورفرفات جناحي التشنج، داخل معشر المنقبين من خلفه، وهو يمدني قدامه، كي أبدي أي رد فعل سلوكي، أو مرئي، تجاه وجود أول أوكسيد الكربون في الجو.

هذه الآلة الجهنمية المسماة بـ«جهاز إنعاش الكناري»، لأن محيط المنجم يكون أمنا من ذاك الغاز الميت الذي لا رائحة ولا لون له، لكن أحيانا لا تسلم الجرة، فيكون القاتل الصامت متربعا في الجوار، فتظهر علي سريعا أعراض التعرض له، عبر الغدفة، والتأرجح بشكل جنوني داخل العلبة، بيد أنه قبل أن أسقط مغشيا على فوق أرضية الجهاز، موشكا على لفظ أنفاسي الأخيرة مختنقا، يبادر، وقتئذ، السبي المهدي - حازاه الله خيرا - إلى إغلاق الفتحة التي تسمح للهواء المتكد بالدخول، فاتحها صمام الأسطوانة المنجبة الموجودة فوق الصندوق، كي ينفذ الأوكسجين المنعش الذي يعيدني فوراً إلى صفاء الحياة.

كل هذا أمسى يتعاقب الأيام معتادا



أنيس الرفاعي

لحظة شرأه إياي من قسم الطيور بسوق «القرية» بالدار البيضاء، ثم توليه إياي بالرعاية، منذ نومة خفقات طيراني، وانطلاقة أولى ترانيمتي.

لكني، نون مواربة أو مهادنة، سئمت من إبعادي المستمر، وإن كان ذلك بحسن نية حسبا أفترض، عن قفصي الجميل، المرصع بالمرابا، والأراجيح، والأجراس، والألعاب «الإكليريكية» المسلية. وأيضا، مللت من تكرار قبض السبي المهدي على خنقائي، ثم وضعي في هذا الصندوق الزجاجي ذي الحواف المعدنية، ذاك الذي يلوح مثل غرقة صغيرة للإعدام بالمبيدات، أو بادخة العاديات، على الطريقة النازية سبغة الصنت. حيث كانت تتمثل المهمة الوظيفية الأساسية لصاحبي، في أن يفتح كل يوم تلك الكوة الدائرية المعدة لإغلاق يقفل جانبي، فيحطني هناك، مربتا تربيتا خفيفا على ريش رأسي الأسود المشوب الأصفر، وهو يرسم على شفتيه أجمل ابتسامة في العالم وأوسعها.

وعقب هذا مباشرة، يضم الصندوق الزجاجي إلى صدره إصمامة قوية مثل جنين في مقفل الكعاء، ثم يبأشر عملية النزول؛ النزول عميقا على متن مصعد، بغاية الوصول إلى ذاك البعد السحيق تحت الأرض. الصعد ذاته، الذي كان يجتاز، ببطء شديد،

خص القاص المبدع أنيس الرفاعي جريدة «الأحداث المغربية»، بمجموعته القصصية الموسومة بـ«حكايات سيرك الحيوانات المتوهمة» الفائزة بجائزة الملتقى للقصة القصيرة في دورتها الخامسة بالكويت، وهي أرفع جائزة عربية للقصة القصيرة، وتنهض نصوصها القصصية على استلهام تخيلي لعالم الحيوان، بالاشتراك مع الفنان الأردني المعروف محمد العمري، الذي أبدع رسوم المجموعة. في كلمته عن المجموعة المتوجهة قال الناقد العراقي الكبير عبد الله إبراهيم، رئيس لجنة التحكيم: «الكتاب الفائز بالجائزة للدورة الخامسة هو (سيرك الحيوانات المتوهمة) لأنيس الرفاعي. كتاب دمج بصير أهل المغرب، وبراعتهم في التفكير، ودياريتهم في التأليف، وقد شفع برسوم مميزة وشخت صفحاته، تولاهما الفنان الأردني محمد العمري، وعملت للتصوير والرسوم على تقديم تجربة فريدة في السرد العربي الحديث على غرار ما قام به يحيى بن محمود الواسطي، رأس مدرسة بغداد للرسم في نهاية العصر العباسي، في تجسيد مقامات الحريري بمنمنمات قبل حوالي ثمان مئة سنة».

لا يمكن أن تختار من بين زمرة الرجال إلا هو بعينه، بخصاله، وقيادته الملحمية، مدة ناهزت ثلاثة عقود، لأجبال متعاقبة من القواض البشرية، المتخصصة في الحفر والنش تحت باطن الأرض.

فالسبي المهدي المنصوري، الملقب بـ«الكابران»، رجل غذب في غاية الطيبة، متأن في عمله الشاق، غير المجزي بالتأكيد. كما أن أغزاه معزة خاصة، وأفضل صحبته الدافعة، من



المعسكر ينطلق بالمعمورة قبل التوجه إلى واشنطن ثم نيوجرسي

الأسود يستعدون للمونديال بـ3 مدن

الأسود يطمحون للذهاب بعيدا في المونديال

سيدش «أسود الأطلس» معسكرهم الإعدادي يوم 25 ماي المقبل بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة، حيث سيخوضون المنتخب المرحلة الأولى من التحضيرات في أجواء مغلقة تركز على الجوانب التكتيكية والبدنية قبل التوجه إلى واشنطن ثم نيوجرسي.

يوسف بصور

تقلصتها إلى 26 لاعبا مع بداية شهر يونيو، مع إمكانية إجراء تغيير واحد في حالة الإصابة، شريطة تقديم ملف طبي رسمي إلى اللجنة الطبية التابعة للفيفا.

وفي السياق ذاته، واصل الناخب الوطني جولة أوروبية للوقوف على جاهزية اللاعبين المحترفين، في وقت يثير فيه الوضع الصحي للمدافع تاياف أكرد، لاعب أولمبيك مارسيليا، بعض القلق بعد تجدد إصابته. ومنتظر الطاقم التقني تقريراً طبياً مفصلاً من طبيب المنتخب كريستوفر دولوت للحسم في إمكانية مشاركته في نهائيات كأس العالم.

تواجد المنتخب المغربي في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات البرازيل وهابتي وأسكتلندا، حيث ستجرى مباريات هذه المجموعة على الأراضي الأمريكية.

ومن المرتقب أن يكشف الناخب الوطني محمد وهبي يوم 21 ماي المقبل عن اللائحة النهائية التي ستشارك في المونديال، علماً أن الاتحاد الدولي لكرة القدم قد حدد يوم 13 ماي موعداً لتسليم اللائحة الأولية التي تضم 50 لاعبا، على أن يتم

سيعود الأسود إلى نيوجرسي لخوض أولى مبارياتهم الرسمية في دور المجموعات أمام منتخب البرازيل، يوم 13 يونيو المقبل، في مواجهة قوية تحظى باهتمام كبير. وتعد هذه المشاركة الثالثة تواليا للمنتخب الوطني في نهائيات كأس العالم، بعد ظهوره في نسخة روسيا 2018، ثم الإنجاز التاريخي في مونديال قطر 2022، حين حقق المركز الرابع عالمياً بعد بلوغه الدور نصف النهائي وخسارته مباراة الترتيب أمام المنتخب الكرواتي. وأسفرت قرعة كأس العالم 2026 عن

المنتخب المرحلة الأولى من التحضيرات في أجواء مغلقة تركز على الجوانب التكتيكية والبدنية. بعد ذلك، ستشهد بعثة المنتخب الرحال نحو العاصمة الأمريكية واشنطن، لإجراء مباراة ودية أمام منتخب السلفادور على أرضية ملعب «نورث ويست»، في اختبار أول للوقوف على مدى جاهزية المجموعة.

وسينتقل المنتخب الوطني بعد ذلك إلى نيوجيرسي، حيث سيخوض مباراة ودية ثانية أمام منتخب النرويج على أرضية ملعب «ريد بول أرينا»، قبل أن يعود إلى المدينة نفسها لخوض أولى مبارياته

المعسكرهم الإعدادي يوم 25 ماي المقبل بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة، حيث سيخوضون المنتخب المرحلة الأولى من التحضيرات في أجواء مغلقة تركز على الجوانب التكتيكية والبدنية. بعد ذلك، ستشهد بعثة المنتخب الرحال نحو العاصمة الأمريكية واشنطن، لإجراء مباراة ودية أمام منتخب السلفادور على أرضية ملعب «نورث ويست»، في اختبار أول للوقوف على مدى جاهزية المجموعة.

وسينتقل المنتخب الوطني بعد ذلك إلى نيوجيرسي، حيث سيخوض مباراة ودية ثانية أمام منتخب النرويج على أرضية ملعب «ريد بول أرينا»، قبل أن يعود إلى المدينة نفسها لخوض أولى مبارياته

يستعد المنتخب الوطني المغربي لكرة القدم لدخول المرحلة الأخيرة من تحضيراته لنهائيات كأس العالم 2026، التي ستحتضنها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك خلال شهري يونيو ويوليو المقبلين، والتي ستشهد وضع اللمسات الأخيرة على جاهزيته من خلال برنامج إعدادي يمتد عبر 3 مدن، بهدف بلوغ أعلى درجات الجاهزية التقنية والبدنية قبل انطلاق المنافسات.

وسيدشن «أسود الأطلس» معسكرهم الإعدادي يوم 25 ماي المقبل بمركب محمد السادس لكرة

من هنا وهناك

حكيمي.. سلاح المغرب الفتاك

الأحداث المغربية

يحظى الدولي المغربي أشرف حكيمي باهتمام كبير من وسائل الإعلام البرازيلية، على بعد أسابيع قليلة من مواجهة المنتخبين المغربي والبرازيلي في مونديال 2026. ووصف الموقع الرياضي البرازيلي «Jogada10» بحكيمي بـ«السلاح الفتاك» لـ«أسود الأطلس» في كأس العالم المقبلة، بالنظر إلى تأثيره الكبير في المباريات وقدرته على صناعة الفارق في اللحظات الحاسمة.

وفي ملف بعنوان «نجوم كأس العالم: أشرف حكيمي نجم المغرب»، أكد الموقع أن الظهير المغربي يجمع بين السرعة والنجاعة التكتيكية والحسم، مبرزا أنه يشكل رفقة الحارس ياسين بونو أحد الأعمدة الأساسية للمنتخب. واستحضر التقرير إنجاز المغرب في مونديال 2022 بقطر، حين احتل المركز الرابع عالمياً، مشيراً إلى أن المنتخب يدخل نسخة 2026 بتموج تكرار الإنجاز أو تحسينه، ضمن مجموعة تضم البرازيل وهابتي وأسكتلندا.

كما أشار إلى أن حكيمي يستعد لخوض ثالث مونديال في مسيرته بعد 2018 و2022، حيث بصم على أداء قوي ساهم في بلوغ نصف النهائي، مع تقديم تمريرة حاسمة في سبع مباريات. ويعتمد لاعب باريس سان جيرمان على تجربة أوروبية كبيرة، وتوج بعدة ألقاب كبرى، إضافة إلى اختياره ضمن التشكيلة المثالية لمونديال 2022.

أداء أمرباط يثير القلق

الأحداث المغربية

تزايدت علامات الاستفهام حول مستقبل الدولي المغربي سفيان أمرباط داخل نادي ريال بيتيس الإسباني، في ظل تراجع مستوى أدائه خلال الفترة الأخيرة، ما دفع إدارة الفريق إلى تأجيل الحسم في مسألة تفعيل بند شراء عقده بشكل نهائي خلال سوق الانتقالات الصيفية المقبلة.

ووفق صحيفة «أس» الإسبانية، فإن أمرباط، المعار من فريخشة التركي، لم يقدم بعد الاستمرارية المنتظرة رغم اعتماده بشكل متكرر من طرف المدرب مانويل بيلغريني، الذي لا يزال يمنحه الثقة داخل التشكيلة الأساسية. وأضافت الصحيفة أن إدارة النادي الأندلسي كانت تدرس في البداية خيار شراء عقد اللاعب مقابل حوالي 10 ملايين يورو، غير أن التذبذب في مستواه، خصوصاً في بعض الاستحقاقات الأوروبية، دفعها إلى إعادة تقييم هذا القرار، في ظل تباين وجهات النظر داخل الطاقم الإداري.

كما يشكل الجانب المالي عائقاً إضافياً، إذ يرتبط القرار أيضاً بقدرة الفريق على ضمان مشاركة أوروبية الموسم المقبل، وهو ما قد يؤثر بشكل مباشر على ميزانية الانتدابات.

وبحسب المعلومات ذاتها، فإن مستقبل أمرباط سيظل معلقاً إلى نهاية الموسم، حيث ستخضع وضعيته لتقييم شامل يأخذ بعين الاعتبار مردوده وأنسجامه مع مشروع الفريق. ويشار إلى أن اللاعب مر بفترة صعبة هذا الموسم بعد إصابة تعرض لها خلال كأس أمم إفريقيا، ما انعكس على جاهزيته البدنية واستقراره التقني.



طلبت اللجنة التأديبية للكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم من أولمبيك أسفي تقديم دفعواته بشأن الأحداث التي عرفتها المباراة ضد اتحاد العاصمة الجزائري، والتي تسببت في تأخير انطلاق اللقاء.

بعد توصلها بتقرير الحكم والمنسق الأمني

الكاف تطلب دفعوات أولمبيك أسفي

الأحداث المغربية

توصلت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم بتقارير مندوب وحكم والمنسق الأمني لمباراة أولمبيك أسفي ضد اتحاد العاصمة الجزائري، برسم إياب نصف نهائي كأس الكاف. وطلبت اللجنة التأديبية للكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم من أولمبيك أسفي تقديم دفعواته بشأن الأحداث التي عرفتها المباراة ضد اتحاد العاصمة الجزائري، والتي تسببت في تأخير انطلاق اللقاء. وأقدمت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم على تشكيل لجنة عمل وإدارة للطوارئ للتعامل مع معطيات الأحداث التي فرضتها مباراة أولمبيك أسفي واتحاد الجزائر، والتي تقوم بفحص الفيديوهات التي توصلت بها من الليبي على الجبلاني المنسق الأمني للمباراة، إضافة إلى جويل راموس من الرأس الأخضر والذي تم تكليفه بمراقبة اللقاء. وقررت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم فتح تحقيق في الأحداث التي عرفتها مباراة أولمبيك أسفي ضد اتحاد العاصمة الجزائري أول أسس الأحد، برسم إياب نصف نهائي كأس الكاف. وأحالت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم ملف أحداث مباراة أولمبيك أسفي ضد اتحاد العاصمة الجزائري على أنظار اللجنة التأديبية، لمعاقبة الفريق الجزائري بعد اقتحام أنصاره أرضية الملعب وتسببهم في الفوضى التي عرفها ملعب المسيرة بأسفي. وعلمت «الأحداث المغربية» أن اللجنة التأديبية للكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم ستجتمع في الأسبوع الحالي لدراسة التقارير التي توصلت بها، قبل تحديد جلسة للاستماع إلى مسؤولي أولمبيك أسفي واتحاد العاصمة، على أن يتم اتخاذ الإجراءات التأديبية قبل موعد المباراة النهائية لكأس الكاف والمقررة يوم 9 ماي القادم. وتوقع مصدر مسؤول أن يتم إلزام اتحاد العاصمة الجزائري بخوض ذهاب نهائي كأس



أقدمت الكاف على تشكيل لجنة وإدارة لفحص الفيديوهات التي توصلت بها من الليبي على الجبلاني المنسق الأمني للمباراة

جبهة اتحاد العاصمة تسبب في الفوضى بملعب المسيرة (ت.العدواني)

كان الضيوف سباقين للتسجيل عن طريق ضربة جزاء، قبل أن يعدل السينغالي موسى كوني النتيجة للفريق المحلي.

بههدف مثله ضد اتحاد العاصمة الجزائري، الذي استفاد من تعادله السلبى ذهابا بملعب 5 يوليوز، حيث

واعتادتهم على الجمهور المحلي. واقصى أولمبيك أسفي لكرة القدم من نصف نهائي كأس الكاف بتعادله ضد أولمبيك أسفي، لاقتحامهم لأرضية الملعب

بعد إصابته في نهائي كأس إسبانيا

لوكمان مهدد بالغياب عن أتليتيكو مدريد

كأس ملك إسبانيا. تعرض كلا اللاعبين للإصابة خلال هزيمة أتليتيكو مدريد أمام ريال سوسيداد بضربات الترجيح في نهائي كأس ملك إسبانيا يوم السبت الماضي. وتم استبدال لوكمان بسبب الإصابة بعد 62 دقيقة، بينما أكمل سورلووت المباراة لكنه اكتشف منذ ذلك الحين وجود مشكلة لديه، وستدرب اللاعبان بعيدا عن المجموعة في الأيام المقبلة. وجاء في بيان صادر عن أتليتيكو مدريد: «أنهى أديمولا لوكمان والكسندر سورلووت المباراة النهائية لكأس الملك وهما يعانيان من عدم الراحة».



وكالات

بات أتليتيكو مدريد مهددا بفقدان اثنين من عناصره الأساسية، في مواجهة أرسنال، على ملعب «ميترولييتانو»، يوم الأربعاء 29 أبريل الجاري، في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.

ونذكر صحيفة «ذا صن» الإنجليز أن مشاركة فنانتي أتليتيكو مدريد، أديمولا لوكمان والكسندر سورلووت، أمام أرسنال موضع شك بعد تعرضهما للإصابة في المباراة الأخيرة أمام ريال سوسيداد ببنهائي

بعد وصوله إلى نصف نهائي كأس الكاف

أولمبيك أسفي يضمن 900 مليون

750 مليون سنتيم للمنهزمين في نصف النهائي، و550 مليون سنتيم للفريق الأربعة التي تغادر المسابقة من ربع النهائي، و400 مليون سنتيم للأندية التي تقبل في تخطي في دور المجموعات. وشارك أولمبيك أسفي لكرة القدم للمرة الأولى بكأس الكاف، بعد تنويعه في يوليوز الماضي بكأس العرش بانتصاره في المباراة النهائية على نهضة بركان بالضربات الترجيحية، بعد انتهاء الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل بهدف لمثله في المباراة التي احتضنها مركب فاس الكبير.



الأحداث المغربية

ضمن فريق أولمبيك أسفي لكرة القدم الحصول على 900 مليون سنتيم، بوصوله إلى نصف نهائي كأس الكاف. ويحصل أولمبيك أسفي على 750 مليون سنتيم من الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم و150 مليون سنتيم من الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، التي أضحت في السنوات الأخيرة تساعد الأندية التي تمثل المغرب في المسابقات القارية، لتشجيعها على تحقيق نتائج إيجابية على الصعيد القاري. ويحصل الفائز بلقب كأس الكاف على مليون سنتيم، مقابل مليار سنتيم للوصيف،

رقم

200



يظهر جليا أن مهمة برشلونة في ضم جوليان ألفاريز نجم أتليتيكو مدريد لن تكون سهلة على الإطلاق، في ضوء آخر التحديثات التي أبرزتها الصحافة الكتالونية بشأن الصفقة.

فوفقا لصحيفة سبورت الكتالونية، فإن مسؤولي برشلونة يتواصلون مع محيط اللاعب الأرجنتيني، سعيا للوصول إلى اتفاق معه بشأن ارتداء قميص البلوغرانا. وأفادت سبورت بأن مقربين من اللاعب أخبروا برشلونة بأن أتليتيكو مدريد يقدر سعر ألفاريز بـ200 مليون يورو، وهو مبلغ باهظ للغاية.

ترايل أمزميز.. 1000 عداء يتنافسون في 5 سباقات

الأحداث المغربية

يستعد إقليم الحوز، يومي 2 و3 ماي 2026، لإحتضان الدورة الثامنة من تظاهرة «الترايل أمزميز»، التي أضحت موعدا سنويا بارزا ضمن الأجنحة الوطنية لسباقات الجري في الطبيعة، ووجهة مفضلة لعشاق هذه الرياضة من داخل المغرب وخارجه، حيث يرتقب أن يشارك حوالي 1000 عداء يمثلون 17 جنسية مختلفة في 5 سباقات متنوعة تلائم مختلف المستويات. ويتميز هذا الحدث، الذي تنظمه جمعية «ترايل المغرب»، بطابعه المنفتح على مختلف الفئات، إذ لا يقتصر على الرياضيين المحترفين فحسب، بل يشمل أيضا الهواة والعائلات ومجموعات الأصدقاء، إلى جانب الشركات التي تسعى إلى تعزيز روح الفريق عبر أنشطة رياضية جماعية. ويقدم برنامج الدورة خمسة سباقات رئيسية، تشمل سباق 90 كيلومترا بصيغة «الترايل» فرديا أو ثنائيا، وسباق 63 كيلومترا في شكل تحد يمتد على يومين (42 كلم و21 كلم)، إضافة إلى سباقات 21 و10 كيلومترات، مع فتح بعض المسارات أيضا أمام محبي رياضة المشي، ما يمنح المشاركين حرية اختيار التحدي الذي يناسب قدراتهم.

ويهدف المنظمون من خلال هذه التظاهرة إلى تشجيع ممارسة الرياضة في الهواء الطلق، مع تلمين المؤهلات الطبيعية والسياحية التي تزخر بها منطقة أمزميز وإقليم الحوز.



قالوا



غارسيا

«احترام المنافس يظل أمرا أساسيا في كرة القدم لذلك فقيام الريال بتقديم المر الشرفي هو أقل تقدير للفرق المتوج، بغض النظر عن هوية الخصم أو طبيعة المنافسة بين الطرفين».

الجيش يبحث عن صدارة البطولة ضد نهضة بركان

الأحداث المغربية

يبحث الجيش الملكي لكرة القدم يومه الأربعاء عن الإنفراد بصدارة البطولة الاحترافية، عندما يستقبل بالمجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط فريق نهضة بركان برسم مؤجل الجولة 12، ذلك أن الفوز سيسمح له باحتلال المركز الأول برصيد 33 نقطة، بفارق نقطتين عن المغرب الفاسي.

وتعد المباراة ضد نهضة بركان يومه

الأربعاء الثالثة من نوعها للجيش الملكي ضد ممثل الشرق، بعدما تقابل الفريقان ذهابا وإيابا في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، حيث كانت بطاقة التأهل من نصيب الفريق العسكري الذي فاز ذهابا بهدفين لصفر، قبل سقوطه إيابا بهدف لصفر يوم السبت الماضي.

ويملك الجيش الملكي لكرة القدم أفضلية نسبية عن نهضة بركان بحكم معنويات لاعبيه المرتفعة، بعد التأهل إلى نهائي دوري أبطال إفريقيا لمواجهة صانداونز الجنوب

إفريقي في ماي القادم، عكس ممثل الشرق الذي تأثر لاعبه من الإقصاء رغم أنها مشاركتهم الأولى بالمسابقة القارية، بعدما اعتادوا في السنوات الأخيرة على خوض منافسات كأس الكاف.

ويغيب عن الجيش الملكي لكرة القدم في مباراته ضد نهضة بركان أربعة لاعبين، ويتعلق الأمر بكل من زين الدين الدراك الموقوف من طرف اللجنة التأديبية التابعة للاتحاد الإفريقي لكرة القدم لثلاثة أشهر بسبب المنشطات وتوفيق رازقو وأيوب

الخطاطي لعدم جاهزية ولوران غايتان لاختبارات المدرب البرتغالي الكسندر سانتوس.

ويدرك التونسي معين الشعباني التنافس على لقب البطولة الاحترافية بمر بالأساس بتفادي الهزيمة ضد الجيش الملكي، للبقاء ضمن كوكبة الصدارة، لذلك فإنه سيحاول اختيار العناصر الأكثر جاهزية لتحقيق نتيجة إيجابية.

اسم في الأخبار

بات هشام الدميقي مدرب الكوكب المراكشي لكرة القدم مهددا بالإقالة من منصبه، بسبب الخلاف الذي نشب بينه وبين رئيس الفريق إدريس حنيقة.

وأكد الكوكب المراكشي في بلاغ رسمي أن شراسة الخلاف اندلعت بعد المكالمات الهاتفية بين رئيس النادي وهشام الدميقي، قبل موعد المباراة ضد اتحاد الفقيه بن صالح نهاية الأسبوع الماضي برسم الجور الرابع لكأس العرش.

وأشار المصدر ذاته إلى أن هشام الدميقي أبدى ردة فعل وصفها البلاغ بالهستيرية وغير المتوقعة أمام اللاعبين والأطر الإدارية.

واتهم الكوكب المراكشي مدربه هشام الدميقي بالتمادي في تصرفات وصفها بالخارجة عن القانون.

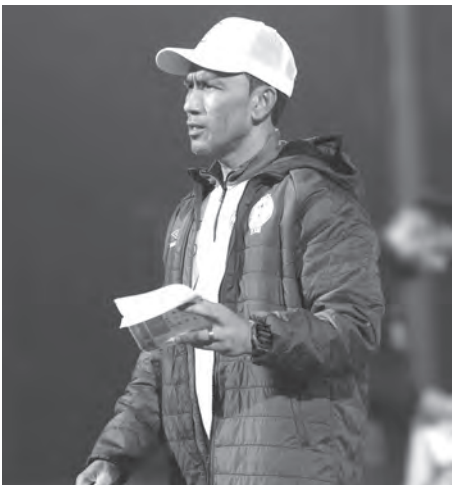
واعتبر الكوكب المراكشي أن سلوك هشام الدميقي يمس هيبة ممثل البهجة وصوره النادي، مشيرا إلى أنه لا يمكنه قبول مثل تلك التجاوزات.

وأضاف البلاغ أن المكتب المسير للكوكب المراكشي قرر اتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية المعمول بها للتعامل مع الواقعة.

ويستعد الكوكب المراكشي لكرة القدم إلى استقبال الوداد البيضاوي يوم السبت القادم بالمجمع الكبير لمراكش، برسم الجولة 16 من البطولة الاحترافية.

برسم الجولة 17 من البطولة الاحترافية

الجيش ضد الرجاء يوم 30 أبريل



من مباراة الذهب بمركب محمد الخامس

بالرباط، حيث تفادت برمحتها يوم الأربعاء حتى لا تتزامن مع نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.

وتعد مباراة الكلاسيكو قمة الجولة 17 من البطولة الاحترافية، على اعتبار أنها تجمع بين الفريقين اللذين يحتلان المركز الثاني بالبطولة الاحترافية برصيد 30 نقطة.

وتقام يومه الأربعاء المبارتان المؤجلتان عن الجولة 12 من البطولة الاحترافية، حيث يستقبل أولمبيك أسفي فريق نهضة الزمامرة في السادسة مساء، في حين يحل نهضة بركان ضيفا

على الجيش الملكي في الثامنة ليلا. وتوقفت البطولة الاحترافية لقرابة الشهرين، بعدما طلب الرجاء البيضاوي عدم إجرائها إلى حين برمجة المباريات المؤجلة لكل من نهضة بركان والجيش الملكي وأولمبيك أسفي والوداد الرياضي، وهي الأندية التي تمثلت المغرب بدوري أبطال إفريقيا وكأس الكاف.

ويشار إلى أن الجيش الملكي والرجاء البيضاوي يحتلان المركز الثاني بالبطولة الاحترافية مناصفة مع الوداد الرياضي برصيد 30 نقطة، بفارق نقطة واحدة عن المغرب الفاسي المنتصر.

الأحداث المغربية

حددت العصبة الاحترافية لكرة القدم يوم السبت المقبل موعدا لاستئناف البطولة الاحترافية، بإجراء الجولة 16، بعد توقفها لقرابة الشهرين.

وبرمجت العصبة الاحترافية لكرة القدم مباراة الجيش الملكي ضد الرجاء الرياضي يوم 30 أبريل القادم بداية من السادسة مساء بالمجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله



نوصير مساعدا لكارتيرون بالوداد

الأحداث المغربية

الدين محلا للآداء، وسيحافظ عبد اللطيف ونوصير على منصبه مدربا لرديف الوداد البيضاوي الذي حقق معه نتائج إيجابية من الموسم الماضي، كما ساهم في تاليف عدد من اللاعبين الذين التحقوا بالفريق الأول على غرار ريان محنو وشمس الدين العلالي وعبد السلام عنان، وياشر عبد اللطيف ونوصير مهامه رسميا بالطاقم التقني للفريق الأول للوداد البيضاوي أول أمس الإثنين، استعدادا لمواجهة الكوكب المراكشي يوم السبت القادم، برسم الجولة 16 من البطولة الاحترافية.

اختار الفرنسي باتريس كارتيرون مدرب الوداد البيضاوي لكرة القدم، عبد اللطيف ونوصير مدرب فريق الأمل مساعدا له في تدريب الفريق الأول. وكشف مصدر مسؤول أن كارتيرون قرر الاستعانة بخدمات عبد اللطيف ونوصير لمساعدته في قراءة المنافسين، وكذلك بحكم معرفته بمستوى اللاعبين. وأضحى الطاقم التقني للوداد الرياضي لكرة القدم يتشكل من الفرنسي باتريس كارتيرون مدربا ومواطنه يوهان ديرين معدا دنيا، والبرتغالي فيرناندو ريبيرو مساعدا أولا وعبد اللطيف ونوصير مساعدا ثانيا والكرواتي ستيفان ستانكوفيتش مساعدا ثالثا، وروجرينو ماريو مدربا للحراس، والمصري أحمد حافظ شرف

عودة الحافيظي إلى الكوكب

الأحداث المغربية

إراحته في مباراة كأس العرش، لتفادي تفاقم إصابته.

واستعاد الكوكب المراكشي لاعبه أسامة محروس نهاية الأسبوع الماضي في مباراته ضد اتحاد الفقيه بن صالح، بعد شفائه من الإصابة التي حرمته من المشاركة في الحصص التدريبية الأخيرة لممثل البهجة.

وتعود عجلة البطولة الاحترافية نهاية الأسبوع الحالي للدوران بعد توقفها لقرابة الشهرين، بعدما طالب الرجاء البيضاوي بعدم إجرائها إلى حين برمجة المباريات المؤجلة لكل من نهضة بركان والجيش الملكي وأولمبيك أسفي والوداد الرياضي.



يستعيد الكوكب المراكشي لكرة القدم لاعبه عبد الإله الحافيظي في مباراته ضد الوداد الرياضي يوم السبت القادم، برسم الجولة 16 من البطولة الاحترافية، بعد شفائه من الإصابة التي حرمته من المشاركة في المباراة ضد اتحاد الفقيه بن صالح نهاية الأسبوع الماضي عن الدور الرابع لكأس العرش.

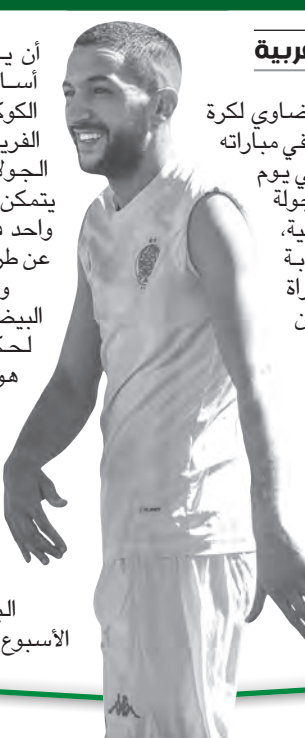
كما رخص الطاقم الطبي للكوكب المراكشي ليونس البحراوي بالعودة إلى صفوف الفريق بعدما فضل هشام الدميقي

الوداد يستعيد زياش

الأحداث المغربية

أن يشارك حكيم زياش أساسيا في المباراة ضد الكوكب المراكشي لقيادة هجوم الفريق الأحمر الذي عانى في الجولات الثلاث الأخيرة، إذ لم يتمكن من تسجيل سوى هدف واحد في مرمى الدفاع الجديد عن طريق البوليفي راميرو فاكا. وكان المكتب المسير للوداد البيضاوي لكرة القدم قد رخص لحكيم زياش بالسفر إلى هولندا، بعد تأكد غيابه عن المباراتين الأخيرتين ضد الدفاع الجديد والمغرب الفاسي، قبل أن يعود يوم الأحد الماضي إلى السدار البيضاوي للانخراط في التمارين استعدادا لاستئناف البطولة الاحترافية نهاية الأسبوع الحالي.

يستعيد الوداد البيضاوي لكرة القدم لاعبه حكيم زياش في مباراته ضد الكوكب المراكشي يوم السبت القادم، برسم الجولة 16 من البطولة الاحترافية، التي تعرض لها في المباراة ضد الفتح الرباطي عن مؤجل الجولة العاشرة. وشارك حكيم زياش في الحصص التدريبية التي خاضها الوداد البيضاوي أول أمس الإثنين استعدادا لمواجهة الكوكب المراكشي، بعد غيابه الأسبوعين عن التمارين. ومن المنتظر



المملكة المغربية وزارة التجهيز والماء المديرية الإقليمية بآفران

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني
بعروض أثمان رقم: 01/2026/IF

في يوم 14 ماي 2026 على الساعة العاشرة صباحا (إلى 10 ص و 00 د) سيتم في مكاتب المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك بآفران، الكائنة بحي الشباب، زنقة الملحأ، آفران، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض أثمان رقم:

01/2026/IF
لأجل: دراسة بناء مسلك أمكايبو بالجماعة الترابية ضاية عوا من النقطة الكيلومترية 0+000 إلى النقطة الكيلومترية 7+200 التابعة للمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك بآفران.

يحمل ملف طلب العروض الإلكتروني من بوابة الصفقات العمومية

www.marchespublics.gov.ma

- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مائة وتسعة عشر ألفا وخمسمائة وثمانية وستون درهما وصفر سنتيم مع احتساب الرسوم (119 568,00 درهم مع احتساب الرسوم).

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: ألف وثمانمائة درهم (1800,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات من المرسمين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان

www.marchespublics.gov.ma

وفق قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 الصادر في 23 يونيو 2023 الذي يتعلق بتجديد الساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة

المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

26/1460

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب

قطاع الماء

المديرية الجهوية للإنتاج درعة تافيلالت

إعلان عن طلب العروض مفتوح رقم 20/م ج د/ش ص/ص/2026

جلسة علنية

تلعب المديرية الجهوية للإنتاج درعة تافيلالت للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء - عن طلب العروض المتعلقة بإقتناء معدات علمية للمختبرات التابعة للمديرية الجهوية لإنتاج درعة تافيلالت.

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد التمن التقديري لإنتاج 000,00 480 درهم (م أ ر)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة 800.00 4 درهم أو ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل.

يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي:

مكتب العروض بالمديرية الجهوية لإنتاج درعة تافيلالت للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء - شارع محمد السادس حي أزموور الجديد الرشيدية -

الهاتف: 0535) 79.53.08

الفاكس: 0535) 57.34.86

يحدد مبلغ طلب الاستشارة عبر البوابة المغربية الصفقات العمومية:

https://www.marchespublics.gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجاناً.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية للإنتاج درعة تافيلالت شارع محمد السادس حي أزموور الجديد الرشيدية قبل

تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية للإنتاج درعة تافيلالت شارع محمد السادس حي أزموور الجديد الرشيدية قبل تاريخ وساعة عقد

الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة يوم الأربعاء 20 ماي 2026 على الساعة العاشرة صباحا محمد

المديرية الجهوية للإنتاج درعة تافيلالت شارع محمد السادس حي أزموور الجديد الرشيدية. تفتح الأغلقة

في آن واحد.

للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال

بمكتب المشتريات للمديرية الجهوية للإنتاج درعة تافيلالت للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء. العنوان شارع محمد السادس حي أزموور الجديد الرشيدية

البريد الإلكتروني: yramchoun@onec.ma

الفاكس: 0535) 57.34.86

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الإلكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء - :www.onep.ma

26/1461

المملكة المغربية ROYAUME DU MAROC

وزارة الفلاحة والصيد البحري

والتنمية القروية والمياه والغابات

Ministère de l'Agriculture,

de la Pêche maritime,

du Développement Rural et des Eaux et Forêts

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 15/2026/DPA/TA

جلسة عمومية

في يوم 15/05/2026 على الساعة الحادية عشر (11) صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات التابعة للمديرية الإقليمية للفلاحة بطاطا فتح الأظرفة المتعلقة للدمع التفتي من أجل تتيق ومراقبة أعمال

صيانة أشجار النخيل بوحدات عمالة طلماط.

يحدد الضمان المؤقت في مبلغ: سبعة آلاف درهم (7.000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: ثلثاثة وتسعون ألف وستمائة درهم (390.600,00 درهم)

يتم سحب ملف طلب العروض الإلكتروني من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 28 و29 و30 من

المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) والمتعلق بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين:

إيداع أظرفتهم إلكترونيا طبقا لمقتضيات المادة 9 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1692-23 بتاريخ 23/06/2023.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها طبقا للمادة 05 لنظام الاستشارة.

26/1462

المملكة المغربية وزارة العدل

محكمة الاستئناف التجارية بفاس

ملف تنفيذ عدد: 2018/8516/146

طالب التنفيذ: البنك الشعبي لفاس مكناس

منفذ عليه: البرنوصي زكية ومن معه

إعلان عن بيع عقار

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بفاس أنه سيقع بيع قضائي بالقاعة 2 بتاريخ 07/05/2026 على الساعة 10:00

لغائدة شركة التجاري وفا بنك عنوانه: فاس. الجاعل محل المخابرة مع مكتب الأستاذ عبد المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد عيوو زكرياء ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد البرنوصي زكية ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/37236 تحت عدد 140000,00 درهم

المملكة المغربية وزارة العدل

محكمة الاستئناف التجارية بفاس

المحكمة التجارية بفاس

ملف تنفيذ عدد: 2020/8516/381

طالب التنفيذ: شركة التجاري وفا بنك

منفذ عليه: عيوو زكرياء ومن معه

إعلان عن بيع عقار

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بفاس أنه سيقع بيع قضائي بالقاعة 2 بتاريخ 07/05/2026 على الساعة 10:00

لغائدة شركة التجاري وفا بنك عنوانه: فاس. الجاعل محل المخابرة مع مكتب الأستاذ عبد المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد عيوو زكرياء ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

مع إضافة الضريبة القضائية. ومن أراد الزيادة في الإيضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة

التنفيذ بالمحكمة التجارية بفاس.

المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد سنوج حدوم ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21937 تحت عدد 120000,00 درهم

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بفاس أنه سيقع بيع قضائي بالقاعة 2 بتاريخ 07/05/2026 على الساعة 10:00

لغائدة شركة التجاري وفا بنك عنوانه: فاس. الجاعل محل المخابرة مع مكتب الأستاذ عبد المجيد زروق المحامي بجهة فاس ضد الريوش سمية ومن معه

وذلك للقرار المحفظ والمسجل بالمحافظة العقارية رقم 69/21186/69 تحت عدد 21186/69

والمعروف باسم A11025A المشتمل

